





۱۱) کوہستان میں شہری اہمیتی کی نظر سے اس خطہ کی

ۛ

کے کماؤ میں غنیمت سمجھیں انہی سے حاصل ہونے والے کاموں پر راضی رہیں۔

ۛ

دفعہ اول میں مسلمانوں کے مذہبی یاروں نے غلامی کے لئے مجھے بلایا تھا۔  
 دوسرے ایوان میں ان کے (ایک ساتھ) قید کی تاروں کا ٹھکانہ دیکھا۔

اور وہاں کہ مستحقین کتابیں قیمت اصلی سے رعایتی طور پر

۱۹۵۰ء لیونیاں کے کھنڈوں کا ایک ٹکڑا ہمارے لیے بڑے شکرانہ کی وجوہ سے

اور دو کیاں چھٹیاں ان کے متصل غلوں کے تحت تھیں علی الاصول یعنی محرم

مشارکت و مضامین کے قیمت اضافی کے رعایتی پورے

۴۴ صوفیہ فقہین ۱۰۰ رغبت دی جائے گی ہے :-

۲۴۴ حضرت دین محمدی علیہ السلام

التفتهم وياؤن بربى لال فخر سمى "گيا" لا هو

سیدنا مرتضیٰ زکریا علیہ السلام کے بارے میں

[illegible]

۱۱۔ مستشرقین کی سطح پر آج بڑے شائقین کا مجموعہ کس طرح ہے۔

۱۱۰ - کتاب التوحید فی التوحید

卷之四

[illegible]

۱۴- بحیثیہ سائنس دانان

三

١٥٠ ..... ١٥١

١٩- کتابی بحار فی الاشیاء النادرة

31

... ..

وقت ہے متعلیٰ خدیواوں کو روحانی قیمت پر کتابیں اور ان کے گہر نشانی

[illegible]

۱۰۸

تجربہ اور عمل سے مزید اعلیٰ تعلیم کی ضرورت۔ خصوصاً ان علاقوں میں

ان کے ساتھ کہ ان کے ساتھ

بسم الله الرحمن الرحيم

سیرتہ از رسول ربانی صلی اللہ علیہ وسلم

...

...

۱۰

ملنے کا یہ ہے کہ حضرت اُمرت بانی لاہور

پنچا جیج اور علی اویسیا ساری منت کا

9050

# چین سار

حصہ سوم

جس میں اعموم اپنے درجہ کیست غیور اور نیک و نیک میں ہی کہہ سکتے ہیں اور اس میں  
مفاد کے لئے وہ قابل غور اور قابل عمل ہیں جو کہ شیعہ و سنی دونوں کے لئے  
(دیکھیں اسی) اور اس کے لئے الی میں اس کے لئے کوئی غور اور سنی بلکہ کوئی سنی

## شیوہ رت لال

ایک روایتی سنت امرت پانی ویدانت امرت کی روایت

کا

کے

- (۱) - سنت شرن سکودہ - اچھے پریم
- پریم چنگی مارگ - میں سکودہ کی
- (۲) - یہی سکودہ کی نیت ہے - شیعہ سنی
- شس چال کی پلن گہ - لے چین کا سار
- (۳) - لے چین کا سار - دود سے ماگن کاڑھے
- چچاچہ پیٹے سکودہ - آپ ماگن چکد پاڑھے
- (۴) - چین چین میں بنید ہے - چین چین میں بھاو
- سولی چین سراپتے - جو کہتی بتاوے داو
- (۵) - من میں کر سکے پیاہرنت - ہی بات ہے نیت

سنت شرن سکودہ چین - اچھے پریم  
مخدہ حق محفوظ چین را عا ساری ملی پریم



را دھوا سوانی دیال کی مہا دھوا سوانی سہا

# حضور معلیٰ و مقدس کے چروں میں ارتھنا

(۱) دھوا سوانی دیال کی مہا دھوا سوانی سہا  
 (۲) دھوا سوانی دیال کی مہا دھوا سوانی سہا  
 (۳) دھوا سوانی دیال کی مہا دھوا سوانی سہا  
 (۴) دھوا سوانی دیال کی مہا دھوا سوانی سہا  
 (۵) دھوا سوانی دیال کی مہا دھوا سوانی سہا  
 (۶) دھوا سوانی دیال کی مہا دھوا سوانی سہا  
 (۷) دھوا سوانی دیال کی مہا دھوا سوانی سہا  
 (۸) دھوا سوانی دیال کی مہا دھوا سوانی سہا  
 (۹) دھوا سوانی دیال کی مہا دھوا سوانی سہا  
 (۱۰) دھوا سوانی دیال کی مہا دھوا سوانی سہا

بچن محاسب کے دو چہرے پہلے، سنت امرت بانی کے سلسلہ میں نکل چکے ہیں۔ یہ تیسرا ہے۔ پہلے حصہ میں شہید یوں کے لئے اصلی اخلاقی تعلیم کے ساتھ روحانیت کا اشارہ کیا گیا ہے۔ اور معمولی طور پر سُرَت شہد گمبھیا س کی ترکیب بتائی گئی ہے۔ دوسرے حصہ میں نسبتاً اُس کے مقابلہ میں ذرا اونچے درجہ کے بچن آئے ہیں۔ جو درمیانی درجہ کے ابھیائوں کے لئے مُقید ہیں۔ اس تیسرے حصہ میں اُس سے بھی اونچے کلام لکھے گئے ہیں۔ تاکہ جن لوگوں نے پختہ یوں کے راہ رکھنے سے واقف ہیں۔ اور اپنے اندر دو ایک مرحلے طے کر چکے ہیں۔ وہ اس سے فائدہ اٹھادیں +

سُرَت شہد یوں تک تمام روحانی اشغال کا جوہر و خطرہ اور خلاصہ ہے۔ اور اس قدر آسان۔ سیریلج العقل۔ اور ساتھ ہی لذت بخش سادہ جن ہے۔ کہ مرد۔ عورت۔ جوان۔ بوڑھا۔ امیر۔ فقیر۔ گریہ سستی اور ویرکت بلا جسمانی۔ ذہنی۔ اور روحانی خطرے کے سہولت کے ساتھ کر سکتا ہے۔ اور صرف چند ہی دنوں کے سادہ جن میں اُس کا فائدہ خود دیکھ سکتا ہے پہلے کسی قدر دوق و شوق کی ضرورت ہے +

بہر زمانہ اور قلم کا ہے۔ جو گزر گیا وہ اور وقت بقاء۔ گذشتہ زمانہ کی مصلحتیں اور ضرورتیں مختلف تھیں۔ موجودہ زمانہ کی حالت بُرا لگانہ ہے۔ اگر غور سے دیکھا جائے۔ تو اس کا جو کچھ پیشہ۔ سامان کے دنیاوی کا۔ بار اُس قدر بڑھ گئے ہیں۔ کہ اُس کو روحانیت کی طرف توجہ دینا بہت ہی کمزور ہے۔ اور جس کو مقصد و غرضت یہاں پہلے جنموں کے سنگاروں کی وجہ سے کچھ پر مارنے کی کمائی کر کے کی خواہش بھی ہوتی ہے۔ نووہ کچھ نہ سادہ۔ خواہ کا ناو سنگار کا توں پر فائدہ نہ کھتا ہے۔ اور نتیجہ یہ ہوتا ہے۔ کہ شہد

تیل اکٹھا ہوتا ہے۔ نہ رو جاتی تھی میں اور آویسوں کی کثیر تعداد روحانی فیض سے محروم رہ جاتی ہے۔ یہ حالت دیکھ کر سنتوں نے اس سہل لشکر کی اشاعت ضروری سمجھی۔ تاکہ کم از کم۔ اہل اور ادھکار ہی روحانی لذت سے نا آشنا نہ رہتے پاویں۔ اور آسانی سے اپنا کام بنا سکیں۔ اس کے سقم مشکل ہیں نہ کسی قسم کے قیود اور پابندیوں کی ضرورت ہے صبح شام ہر شخص حضورِ اہمیت وقت نکال سکتا ہے۔ وہ گھر میں رہے۔ گھر سے بھی۔ گھر سے کام کرے۔ نوکری چاکری۔ پیشہ اور معیسی فرائض کو بھی ترک نہ کرے۔ ماں۔ پہلے کچھ حضورِ اہمیت وقت ہر روز سب سنگ کے لئے نکال دے۔ اور جب دل میں کامل یقین آجائے۔ کہ یہ مالک کے لئے کا سچا ارستہ ہے۔ تو ابھی اس کی ترکیب سیکھ کر سادھن میں لگ جائے۔ جہاں دو چاروں کے شغل میں روحانی لذت اور اندرونی رس آئے لگا۔ وہ کپ آہستہ آہستہ ترقی کرتا چلا جائیگا۔ اور جوں جوں اندرونی انگشتافات کا مشاہدہ ہوتا جائے گا۔ خود بخود اس کا انجھوٹا چلا جائیگا اور دیکھتے دیکھتے حالت بھی بدل جائے گی۔ اور شانتی۔ سلامتی سقراو سکون کی زندگی اُسکے حصہ میں آجائے گی۔

جس طرح طب کے جو شانہ وغیرہ کی جگہ چھوٹی گوبیوں نے لے لی ہیں۔ ویسے ہی مشکل اور کٹھن سادھنوں کے بجائے اب سُرست کشیدہ یوگ کے عمل کو مصالحت وقت سمجھ لیا گیا ہے۔

لیکن مشکل تو یہ ہے کہ نادان اور غافل جیوست سنگ میں جانے سے بھی گریز کرتے ہیں۔ کسی کو مدیم الفرستی کی شکایت ہے۔ کسی کو لپٹے تعلقات کے وسیع پیمانہ پر چرچہ جانے کا بہانہ ہے۔ اس شکایت کے کسی حد تک رفع کرنے کے لئے یوچن سار کے حقوں کا سلسلہ جاری کیا گیا ہے۔ پڑھنے لکھنے کا شوق تعلیم یافتہ جماعت کا خاصہ ہے۔ اگر وہ کسی وجہ سے گھر نہیں چھوڑ سکتے۔ تو کم از کم ان کو تو چرچہ سکتے ہیں۔ اور جوازِ بھکاری ہیں۔ ان کے مطالعے کے لئے ایک خیال کے حرکت جانے کی امید ہے۔ وہ کچھ نہ کریں ستر سڑی طور پر یوچن سار کے حصہ دل کو چرچہ لیں۔ پھر دوسرے کو دیکھیں۔ اگر کلام دل کو لیتے ہوں۔ تو زندگی کو سنا دھن سن



پہنائیں۔ کہ خوف کا چھپا ہوا اسکا زہر اوھکا ریول سے ولی چمن دیا ہوگا پڑا ہے نہ خود اس کی اس  
حرف بہ حرف کرے گا۔ سچائی اپنا اثر کرے بغیر نہ کہے گی۔ اور اگر وہ اپنے دل کو ذرا بھی ہوشیار  
راغب بنائیں۔ تو اسے اور زہر کرے تو بارہ کی کو عملی جامہ پہنائے گی فکر کریں۔ ہر کام کا وقت  
ہوتا ہے۔ وقت اور موقع کو جو شخص ناگاہ سے کھو دیتا ہے۔ وہ بعد کو بہت پچھتا رہا ہے۔ اگر  
روح ہوش کر دے پڑتی ہے۔ اور اسکا رجاگ اٹھے ہیں۔ تو ان کو دبا ہوا سخت عالمی میں مل  
سکتا ہے۔ کون جانتے پھر ایسا وقت کب آئے۔ اور کس جہم میں آوے۔ دیکھتا ہیں ایسے ہی  
اوھکا ریول سے لے کر کسی جا رہی ہیں۔ وہ چھوڑت لال۔ حری کر کھیر۔ ایک کھلا

گورو کی استغنیٰ بہرہ دار اور پریم کی گنتی

گورو کی آغوش میں ہے من میں۔ اٹھو پھر گورو مسیو اند کر دوں۔  
اٹھو گورو کا ہر سنگھ۔ میں ہوں۔ نہیں چھوٹا۔ نہیں ہر دوں۔  
لو لگی رہے چمن کی۔ لا۔ سائن سائن۔ گورو کا لکھا ہوا ہے۔  
یہ بویک ہے یہ جتو رہا یہ دیا ہے۔ یہ دیا گیا ہے۔  
گورو میرے پریم پڑش۔ گورو کا لکھا ہوا ہے۔  
سخت پخت آشد۔ پریم کی گورو کی سچ سارا ہے۔  
چمن جی جھائی نین میں چیمی کی چھایا۔ سبھارا ہے۔  
اتر گورو ہیں۔ ہاں گورو ہیں۔ سارا سارا ہے۔  
شد گورو ہیں۔ گورت گورو ہیں۔ پریم پڑش گورو ہیں۔  
پول گورو کا نام۔ سدا سارا۔ پریم پڑش۔  
میں گورو میں میں۔ سگور۔ میں گورو۔  
سائن گورو میر جان گورو میر۔ چنان کے گورو ہیں۔  
میں چمن چمن کمال۔ چھوڑا۔ اس سوا میں کی سچائی۔  
گورو سوا میں چمن شرن۔ بھارسی۔ گورو ہیں۔ پڑش۔



دیر راجایا ہوا تھا۔ انہوں نے ہم کو اور ہم نے ان کو دیکھا۔ ہاتھ سے اشارہ کیا سا اور اشارہ کیا سا  
میں اپنے پاس بلایا۔ ہم گئے۔ فسکار کیا۔ آسن دیا۔ بٹھایا۔ دو زبان گفتگو میں اٹھوں نے فارغ  
زبان کی ایک نظم سنائی۔ جس کا مطلب یہ تھا:-

ہر کسی کے لئے روٹی کا گڑھا تھا۔ وہ دانتوں سے ٹسے دیائے ہوئے پانی  
شیکہ چشمہ سے گد پانی میں اس کا عکس دیکھا۔ غلطی اور بھرم میں پڑ کر اس نے نادانانہ  
نے اس عکس کو روٹی سمجھا۔ اس کے پکڑنے کے لئے منہ کھولا۔ عکس کو تو کیا مانتا  
آنا تھا۔ منہ کی روٹی گر پڑی۔ پانی بہا تھا۔ یہ بھی جلی گئی سراسی طرح انسان  
عکس کے بھرم میں پڑ گیا اپنی اصلیت کو بھی کھو بیٹھا ہے +

تعمیر کا قصہ سن کر اس پیرائے میں بیان کیا گیا تھا۔ کہ دِل پر اس کا گہرا اثر پڑا۔ طبیعت پر  
و جدا و دور کی حالت طاری ہوئی +

کہنا یہ صحیح واقعہ نہیں ہے + اصلیت انسان میں ہے۔ انسان کے پاس نہیں ہے۔ ایسی  
کا عکس باہر نظر آتا ہے۔ اور انسان اس کے بھرم کا شکار ہو کر غیبت اور تکلیفوں کا آجگا  
ہوتا ہے۔ اور اپنے آپ سے گدہ کہ بھرم سے مارا جاتا ہے +

اسی وجہ سے سیت پوش زاد عا سوامی دیال نے اپنی انکول بانی میں فرمایا ہے کہ  
 آپ آپ کو آپ بچھا تو  
 ہمارا اور کا نیک نہ مانو

انگ لداں ہیں ایسے وجود جو اس قیمتی اور بیش بہا تعلیم سے مستفیض اور مستفید ہو کر اپنی  
 فائز کی طرف پائین پڑتے ہیں۔ دیکھنے میں تو ہر جگہ بھی آ رہا ہے۔ کہ سب کے سب کسی نہ کسی  
 قسم کی نادانی میں گرفتار ہیں۔ اور رات دن اپنی ذات سے دور چلے جا رہے ہیں۔ اور ساری  
 میں گور کی تلاش کر رہے ہیں۔ جس کا نتیجہ حیرانی اور پریشانی ہوتا ہے۔ اصلیت ساری میں  
 رہے یہ بلکہ یہ ساری خود اصلیت سے سارے اپنی مودوم اور خیالی ہستی کا تماشہ دکھا رہا ہے۔  
 گنگو و نہ ہوتا۔ تو اس کے وجود کا ظہور غیر ممکن ہوتا۔ مبادا کہ ہیں وہ لوگ جو اس رنر کو سمجھ کر  
 اپنے اندر اور اپنے دل میں اصلیت کی حقیقت اور سچائی کی تلاش کرتے ہیں۔ کیونکہ کسی نہ کسی  
 دن اس ایک زسائی تلاش کریں گے۔ مگر جو سایہ میں اس کی جستجو کر رہے ہیں۔ خواہ ساری  
 کو کیونکہ جانتے ہیں تو ان کو یاد ہے۔ کہ سایہ تو ان کے ہاتھ نہ آجیگا۔ وہ اپنی اصلیت کو بھی کھو  
 بہتھیں گے۔

راے کشوری لال نور لالہ تر لوک چند جی ساتھ تھے۔ ہم سب لوگ کشتی  
 پر بیٹھ کر نشاط باغ کی سیر کے لئے جا رہے تھے۔ نظارہ قابل دید تھا۔  
 میوں تک پانی ہی پانی جس میں سینکڑوں ہرے بھرے کھیت  
 تیر رہے تھے۔ جنہوں نے اس نظارہ کو بہ خیم خود نہیں دیکھا ہے۔



وہ تین بھرتہ کریں گے۔ کہ کھیت پانی کی سطح پر کس طرح تیرتے رہتے ہیں۔ بات یہ ہے  
 پہلے تختوں کو اکٹھا کر کے ان کو گھاس اور پتی پتی سے باندھ دیتے ہیں۔ پھر ان پر مٹی ڈال کر  
 طبیعت بنا لیتے ہیں۔ مٹی چم جاتی ہے۔ بعد اوقات نیچے کے نیچے سرکل کر مٹی کی شکل  
 جاتے ہیں۔ اور تیرنے والے مستقل کھیت بن جاتے ہیں۔ ان پر خر بوندہ۔ کھیرے۔ گندو۔  
 سرود اور ہر قسم کی سبزی وغیرہ بونٹے جاتے ہیں۔ یہاں کچھ ایسے کھیتوں کی چوڑیاں

بھی ہوتی ہیں۔ یہ نظارہ قابل دیدن تھا۔ جمیل کے دوسرے سمت اُدھنے پہاڑ کھڑے تھے۔ جن کے دامن میں کہیں کہیں چھوٹی چھوٹی خوبصورت کوٹھیاں بنی تھیں۔ اور پانی کے چشمے بھی رواں تھے۔ ان سب کا صاف اور روشن عکس پانی کے اندر نمایاں تھا۔ میں نے لالہ ترلوک چند جی کو مخاطب کیا۔ دیکھو بھائی! پہاڑ وغیرہ اُڑھنے ہیں۔ ان کا عکس پانی میں ہے۔ اُدھنے پہاڑوں کی صاف صورت آنکھوں سے اس قدر واضح نہیں آتی۔ مگر پانی میں ان کا عکس اس قدر نمودار ہے۔ کہ تم پتھر پتھر کو گن سکتے ہو۔ درخت وغیرہ تنگ کا شمار کر سکتے ہو۔ بالکل اسی طرح یہ جگت جو بھاسا ہے اور تم کو نظر آتا ہے عکس ہی عکس ہے۔ سایہ کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ اسی سایہ کو آدمی دیکھتا ہے جتنا ہے اور اسی پر اپنے فلسفہ۔ گیان۔ اور نیلے کی بنیاد قائم کرتا ہے۔ تمام بحث مباحث صرف سایہ ہی پر کئے جاتے ہیں۔ جو دراصل اپنی ہستی سے خالی۔ دوسرے کی ہستی کا عکس۔ اور بطور خود موجود محض ہے۔ جیت تک اس کی طرف نظر ہے۔ وہ نظر آتا رہتا ہے۔ اور توجہ کی کشش کا باعث بنا ہوا ہے۔ اور سچی ہستی رکھتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ سوا دیکھ کر تم اس عکس کے رنگ۔ ریشہ۔ ریشہ۔ اس کے اجزاء۔ اعتنا سب پر بحث کرو۔ خوب عقلی طور سے مباحثہ کے میدان میں دوڑاؤ۔ لیکن جب اس کو پکڑنے جاؤ گے تو وہ کب ہاتھ لے گا۔ اور اگر اس کی تلاش میں دوڑے۔ تو منہ کے بس بھوسا کر کے پانی میں گرے۔ اور ایسے غرق ہوئے کہ پھرتیہ نہیں ہوتا۔ اسی کا نام دیا ہے۔ جو ان ہوئی ہے اور بھاسا ہی ہے۔ ان ہوئی غیر بنیاد شدہ کو کہتے ہیں۔ نادان اسی آن ہوئی است مایا کے پیچھے دوڑتے ہوئے دھکی رہتے ہیں۔ مگر یہ کس کے ہاتھ آئی۔ اور ہاتھ کس کے آتی ہے سایہ کو کس نے پکڑ لیا ہے اور کیسے پکڑے گا! اس کا پکڑنا محال ہے +

مایا چھایا ایک سی۔ پرلا جانے کو ہے

بھگتا کے بٹھ رہے۔ پیچھے بھاگے ہوئے



ہم مشتاق ہیں چلے جا رہے ہیں اپنی دنیا میں اپنا کاروبار اور کاموں کا ٹکڑا کرنا  
 جسے پہلے پانی پھیلنے کے کنارے سے پھیلنا ہے۔ مگر انہیں اپنے گھر پر نہیں  
 انکار نہ پاؤں۔ حسب ہی اس میں میں نہیں ہوں ہے میں اور وہ بہت  
 گراہیوں میں ہوتا ہے۔ ہم نے کہا کہ وہ جو بڑے بڑے پانی پھیلا رہے ہیں۔ مگر  
 کہ نظر آتا ہے۔ اور میں دیکھتا ہوں کہ پانی میں میلوں کے ٹکڑے اور بولے قطر آ رہے ہیں۔ یہ  
 نظر آتا ہے۔ جو پانی میں ہیں اسی طرف بڑی بڑی چیزیں محیط اور ٹکڑے ہوتی ہیں۔ انکو ہم  
 ہوتی ہیں۔

جہاں جہاں ہم جاتا ہوں وہاں ہم جاتے ہیں۔ سب کو بے  
 یہ کہ ہم جاتے ہیں۔ ہندوستان میں پرلا جانے کو ہے۔  
 یہ۔ اسی طرح کے خیالات کے تراشوں کو خیال ہوتا ہے۔ ہاں اسی طرح ایک ہی خط  
 کے تراشوں کو دیکھ کر بے لیتا ہوا پریت ہوتا ہے۔ ہاں عالم اسباب میں ہاں کی تصویر  
 اور تراشیں موجود ہیں۔ مگر چشم بھڑک کی تصویر ضرور تہ ہے۔



اس کے کی طرف بڑے۔ ہاں سگ اور فرشتہ جوت مکان کا عکس نظر آیا۔  
 جن میں مکان کی شکل کی تھی۔ وہ بڑے دیوار اور والہ کی جالی دیتے تھے۔  
 ہاں کی طرف کی۔ یہاں کو کھڑا ہے۔ اس کے اوپر کی دیوار کی  
 جو جابجا ہوا ہے اور شکاف ہیں۔ وہی بلبل والے پتھر کی جالی  
 کا پتھر کی شکل میں مکر رہے ہیں۔ یہ انکو کو شکاف دلو کا ہوا ہے۔ اس کے پتھر کی شکل  
 کو کہا ہے۔ یہ عالم امکان ہے۔ اس میں جہاں ممکن کا امکان ہے۔ ویسے ہی پہاڑی غیر ممکن  
 کا بھی امکان ہے۔ نظر اسی وجہ سے اس کو جہاں ضرور کا قیاس کرتے ہیں۔ یہ کہہ سکتے  
 جو اصل میں بالکل ہی نہیں ہے۔ جہاں اور صورت والی ہو کر نگاہ کے سامنے آ رہی ہے  
 انکار کیسے کیا جائے۔ مکان اور نہیں ہے۔ جس کا ہم سے ٹکڑے کتے۔ مگر یہ ہے۔ اس کی  
 ہستی انکو کے سامنے ہے۔ انکی میں صاف دیکھ رہی ہیں۔ اور چاہے تو زیت میں ٹکڑے

نہا شاہ نظر آتا ہے۔ یہاں تک میں میرا بیٹہ نہ ملے کہ کوئی شخص نہ پہنچے کہ کوئی نہ لے کے اندر نکلتا ہے۔  
 اسے جاس ٹین داخل ہونے کی کوشش کر کے تو لائیں گا اسے ہم کیا ہو گا۔ بیا بیکلی اسی طرح  
 اس ہستی نہ رکھتے والے جگت کا ظور ہو رہا ہے۔ اور صحت انھیں کے پھر علم میں پہنچے ہیں۔ کہو  
 اگر اس لیا کو ہم آؤ و جی اور نہا قابل بیان نہ کہیں تو کیا کہیں بلکہ صحت کو اسی طرح ممکن اور  
 غیر ممکن صورت دکھاؤ کہ کچھ بھڑائی۔ بھڑائی اور ٹھگتی ہے۔ اس نے براہ۔ و شہرہ جیش  
 رشتی۔ مٹی اور دیوتاؤں کو ٹھگ لیا۔ معمولی عقل والے آدمی جو نہ وقت کے فلسفہ اور فلسفہ  
 بھڑاتے رہتے ہیں ان کی کیا بنا ہے۔ جو اس کے دام فریب میں نہ پھنسے۔ یہ سب کے  
 سب چھٹے ہوئے اسی مایا میں اسی صحت تلاش کرتے ہیں اور مایا میں جو کچھ چھٹے ہوئے ہیں  
 یہ سب ٹھگے گئے۔ مگر ان میں سے کسی نے بھی مایا کو نہیں ٹھگا۔

دیا تو ٹھگتی جی۔ ٹھگت پھرے سب دیس  
 دیا ٹھگ نے ٹھگتی ٹھگی جا ٹھگ کو آدیس

حاصل کو لیاں ٹول کہتے ہیں۔ اس طرح بات چیت کرتے ہوئے ہم اور  
 آگے بڑھے۔ تمام پانی پر کنول کے پتے پھولوں کے ساتھ بکھرے ہوئے  
 تھے۔ یہ تو کہنے پتوں کو پانی میں دیا۔ وہ پھر پھر کر سطح پر آئے۔ اور  
 ان کے اوپر پانی کی بوندیں آبدانوں کی طرح جھلکتی ہوئی دکھائی دیتے  
 لگیں۔ انھوں نے کہا کہ کل کے پتوں کو پانی لگا گیا۔ کیسے کوئی کہتا  
 ہے کہ کنول کو پانی نہیں ٹھگتا۔ میں نے جواب دیا کہ میں نے کہا کہ مطلب یہ نہیں ہے۔ جو ٹھگتے  
 ہو۔ نہ ان کی وہ مراد اور غرض ہی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ کنولوں کی پتی سے اور  
 پانی سے پیدا ہو کر اوپر فلاں چلا آتا ہے۔ اور کچھ اور بھی کا اُسے خوف نہیں رہتا۔ ہم پانی  
 میں لاکھ اُسے غوطہ دی۔ پانی لاکھ لاکھ تھے اور پھر پانی لاکھ لاکھ اسی طرح اس کنول میں لاکھ  
 عجیب بات اور ہے۔ اگر دن میں سو گز پانی بڑھ جائے تو کنول کا درخت بھی سو گز اوڑھائے  
 ساتھ ساتھ چڑھ جائے گا۔ اور جب ایک ایک پتہ پتہ پانی کی سطح پر نہ لگا پھر بھی



نہ ہوگا۔ اس کے برعکس اگر پانی ٹھٹھ جائے تو کنول کی تلی نہ گھٹے گی۔ اسی طرح اس جگہ  
پس گیانی۔ سنت اور مادہ اسی سے پیدا ہو کر اس میں رہتے ہیں یہ مگر اس کا کچھ ان کو  
دکھاتا ہے نہ پانی بھگو تا ہے۔ یہ کہنے کا مطلب ہے +

بھیے جل میں کنول برالم۔ مرغابی نشانی

مریت شید بھوساگر تریئے نامک نام بھانئے

کشتی کنارے پہنچی۔ اترے۔ نشاط باغ میں داخل ہوئے۔ استانی  
دماغ نے قدرتی مناظر کو مغایب کر کے اپنی طاقت کے زیر اثر عیب  
غریب تماشے دکھانے کے لئے مجبور کر رکھا ہے۔ اس بلخ کا نقشہ  
قریب قریب وہی ہے جو شمالا مارباغ لاہور کا ہے۔ اور مغلول کے



تمام ہاتھ اسی ایک وضع پر بنائے گئے ہیں۔ فرق یہ ہے کہ یہ میدانی سطح میں ہے وہ ہاڑ پر  
ہے۔ دماغ پر ہوا رہے۔ یہاں چڑھاؤ اُتار ہے۔ روشیں باقاعدہ جا بجا حوض ہیں۔ جن  
میں قوارے چل رہے۔ چند گز اوپر چڑھنے پر دوسرا حوض قواروں کے ساتھ اور علیٰ ہذا قیاس  
نیچے سے لو پر تک اسی چڑھاؤ اُتار کے ساتھ حوض اور قوارے اور روشوں کا تماشہ ہے۔  
ہر دو طرف خوبصورت پھول لگے ہوئے ہیں۔ جن کی خوش رنگی اور خوش نمائی صرف کشمیر کی  
زمین سے مخصوص ہے۔ اور جگہ یہ رنگ روپ نہیں ہوتا۔ نہر اوپر سے آئی ہے۔ اسی کا پانی  
حوضوں اور قواروں میں بھرا ہوا ہے۔ ان کے بیچ میں کئی بارہ دریاں ہیں۔ جن کے اندر سے  
پانی گذر کر دیواروں سے نیچے اُترتا ہوا مصنوعی آتش کا لطیف دکھاتا ہے۔ یہ پانی کی چاروں  
عجیب و غریب ہیں۔ دل پر ان کا خاص طرح کا اثر پیدا ہوتا ہے۔ بارہ دریوں کے علاوہ چاکا  
و چوتھرے بھی بنے ہوئے ہیں۔ ان پر بیٹھ کر لوگ آنکھوں سے پانی کی روانی کی سیر کیا کرتے  
تھے۔ اور مزہ یہ کہ اوپر بارہ دریوں یا چوتھروں پر بیٹھے ہوئے آدمی نیچے سے آنکھوں کو  
نہیں دیکھ سکتے۔ یہ زمین کے چڑھاؤ اُتار اور مکانوں کی ساخت کی وجہ سے ہے۔  
نیچے سے لو پر کی طرف تھے یہ نشاط بلخ کی چوٹی پر بھی یادہ دزی بنی ہوئی ہے۔ مگر وہ آتش

خوبصورت نہیں ہے جس قدر پہلی اور نیچے کی بارہوری ہے۔ نیچے کے آدمی اوپر والوں کو دیکھ سکتے ہیں۔ مگر اوپر والوں کی نگاہ نیچے والوں پر بالکل نہیں پڑتی۔ میرے دل پر اس نظارہ نے ایک خاص قسم کا اثر پیدا کیا۔ اور کبیر صاحب ہمارا راج کی بانی یاد آئی:-

اوپر پانی تباہ کئے۔ نیچے ہی ٹھہراے

نیچا ہوئے سو بھر پئے۔ اوپر ہی پیسا پایا ہے

یہ باغ شاہنشاہ جہانگیر کا بنایا ہوا ہے۔ بادشاہ خلد آشیانی کو کشمیر بہت پسند تھا۔ وہ اسے زمین کا فردوس کہا کرتا تھا۔ اس کا کلام ہے:-

اگر فردوس بر روئے زمین است

ہمیں است وہمیں است وہمیں است



۳۱- جولائی

بادشاہ کو قدرت سے عیش پسند طبیعت۔ تفریح پسند دل۔ اور نشاط پسند دماغ عطا ہوا تھا۔ یہاں وہ عیش و عشرت کے خیال سے وقتاً فوقتاً لایا کرتا تھا۔ نور جہاں بیگم ساتھ رہتی تھی۔ جو بطور خود بڑی دماغ والی عورت تھی۔ کون جانے ان دونوں کے متفقہ دماغ نے کشمیر کی قدرتی خوبصورتی کو کس قدر انسانی صنف گری سے فروغ دیا ہوگا۔ مگر انھوں نے سوار اس نشاط بلوغت کے ادراک کوئی یادگار ان کی لطیف طبیعتوں کی موجود نہیں رہی۔ زمانہ کے دستِ مظالم نے سب کو تباہ اور برباد کر دیا ہوگا۔

جہانگیر جیہے معنی میں کشمیر پر عاشق تھا۔ اس کا کلام ہے:-

خورد گندم۔ آدم۔ از حبت کشیدندش بروں

من کہ خوردم آتش جو۔ یارب بکشیم رساں

یہ دغاگیر شاعر ہے۔ ترجمہ یہ ہے:- "آدم نے جنت میں گہوں کھدایا (فرشتوں نے) اسے کھینچ کر (بہشت سے) باہر کر دیا۔ یا خدا! میں نے آتش جو کھدایا ہے۔ مجھے کشمیر میں پہچان دے" اسی ایک شعر سے اس کی طبیعت اور کشمیر پسندی کے جذبہ کا پتہ لگتا ہے۔ مرتے وقت جہانگیر سے پوچھا گیا "تاپ کو کیا پسند ہے؟" بہشت یا کشمیر؟ اس نے

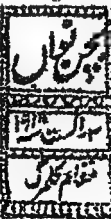






دوسرا سبق یہ ہے کہ جس طرح سوچ ایک شے سادہ اور اُس ایک صورت دیکھنے سے پانی شیشہ جوتی۔ لخصاً۔ ویشفا اسباب میں اپنا عین ڈالکر اپنی ہزاروں شکستیں بنائی ہیں۔ اسی طرح ایک ہی ذرات حقیقت نے مختلف طور پر یہ شانہ رنگ روپ بھرنے میں مگر مشکل تو یہ ہے کہ سب کے سب عکاسی صورتوں کی طرقت نظر ڈالنے ہوئے ہیں۔ اور اصلی صورت کی طرقت مطلق پر واہ نہیں کرتے۔ سنتوں۔ صدیقیوں۔ اور ہاتھوں نے اسی وجہ سے پختہ طرقت۔ اور مسلک کی بنیاد رکھی۔ تاکہ کسی طرح عمل و ثقل کے ذریعہ روحانی مقامات کی چڑھائی کرتے ہوئے دھرید۔ اور مقام آخری کی جانب رجوع ہوں۔ اُس وقت اُن کو توحیدی مسائل۔ اور دہریت کے معنائین کی سمجھ آئے گی۔ یہ حضرت شمس بدایوں کے دنیا کے تمام مجاہدات اور سادہ سنوں کا جوہر۔ پتھر۔ اور خلاصہ ہے۔

پیلے گردو سب سے دل بٹا رہا پھر تو کئی کا بھل پلاسا  
 حلق ہمارا تارسی لائے تب سوئی شورت کچھ جاگے  
 بجنور گھنچا چڑھ پایا تیاگو۔ ست پرش کے چرن لاکو  
 بھید پائے اقم پد او۔ تب بس پد کا قمر کچھ پاؤ  
 جو کوئی اتنے اچھے چڑھے  
 روپ رنگ رکھا سے ہے



- (۱) ایک برکش پر ہیں دو پکشی یک چھوٹا یک بھاری وہ کھاتا میٹھا کڑوا پھل یہ رہتا زہری
- (۲) ایک ٹیلے پر والا ہے۔ دو جگہ رنگ رنگا کہنے کو وہ جدا جدا ہیں۔ پس دن رہتے۔ سنگا
- (۳) پھل دانے کو دھکے دھکے کاٹے۔ پھل آجے پلاسا
- ڈالی ڈالی پھرتا ڈولے۔ کال کا سپہ پتھرا

- (۱۶) - آنکھ کھلی تب جگہ چوٹا رہا۔ جب سویا تب۔ حسینا  
 جوگہ روگہ میں لپیٹ رہتا۔ تین۔ تاپ۔ کچا۔ پیتا  
 (۱۷) - سوچتی شاگھا۔ پچی شاگھا۔ پھل انجم اور۔ نہ جیم  
 چھڑک چھڑک کر دونوں کھاتا۔ کرا۔ ریشا۔ اڈیم  
 (۱۸) - سوچتی چڑھتا چین۔ کچھ پایا۔ پیچھے بجیا۔ دکھاری  
 پیتا۔ لپچی۔ شوکا ٹر ہوئے۔ من۔ شکپ۔ وچاری  
 (۱۹) - من۔ میں تن۔ سوچے پکشی۔ پیکش۔ جا۔ دکھائی  
 "دوش ڈال بس پات پات میں۔" موہ۔ بیلی۔ پٹائی  
 (۲۰) - کبھی میٹھا کر دیا پھل چاکھوں۔ کبھی پوس کی ہار  
 "تیرشا موہ۔ کام کے پھندا۔" لکھن۔ بجٹی۔ چھٹکارا  
 (۲۱) - ہے کوئی ایسا پیش پوئی مجھ کو آن چھوٹا دے  
 جوگہ باسانا سے میں چھوٹوں۔ بھو۔ جگہ پھیر نہ۔ ستاوتے  
 (۲۲) - تب آکھس بانی ہوئی ایسی۔ "درشتی" اوج کر بھائی  
 "دیکھ مجھے میں تیرا ہوں ساتھی۔ سنگی۔ سچ۔ سہائی  
 (۲۳) - میرا روپ ہے اگم۔ اہلما۔ اجر۔ امر۔ انباسی  
 "ایک استھانی سرت استھانی۔ گھٹ۔ گھٹ کا میں پاسی  
 (۲۴) - چو کوئی لکھے ہوپ رنج میرا۔ مشید مجھے سکھ۔ راسی  
 "توت چھڑاؤں تا ہی بند سے۔ کائوں۔ جم کی پھانسی  
 (۲۵) - مشید دیلا پکشی سگھن کر۔ اوپنے سیس۔ اٹھایا  
 دیکھ دیکھ وہ اچرج تورت۔ تن من میں ہر کھایا  
 (۲۶) - تم ہو کون۔ کتاں سے تائے۔ کون دھام میں۔ باسا  
 دیا روپ دھارا یہ کیسا۔ سچ پرکاش۔ اڈا۔

- (۱۵) - بولا پکشی "سُن میرے بھائی - میں بچوں اُمّ اپارا  
 "جو کوئی تہرناگت آوے - تا کو دہل میں سہارا  
 (۱۶) - انباسی پد کو پہنچاؤں - بھید بتاؤں نیارا  
 "پریم آؤسنا تا ہی دکھاؤں - کروں آپ رستارا  
 (۱۷) - تو کو پڑا موہ کے پھندے - آسا تہرشنا لاگئی  
 "راگ باشا تیاگ دے من سے - ہو چت سے بیرواگی  
 (۱۸) - یہ تو برکش کال کی مایہ - جان اسے پردیسا  
 "تیرا دھام ادھر جس پر ایسے - چل چل کر پرویا  
 (۱۹) - بولا پکشی دین اُردھینا - "میں ہوں نبل زندانا  
 کیسی بدھی چلوں دھام کو تیرے - میں نہیں چھو سجانا  
 (۲۰) - دیا درشتی کر تب وہ بولا - چنتا تچ دے بھائی  
 "میں تو آیا تو ہی اُبارن - دے اپنی شہنائی  
 (۲۱) - "میری آور دیکھ تو ہر دم - نل یورش تب آوے  
 "میرا بل دے چڑھ انتر میں - شید سواد گھٹ پاوے  
 (۲۲) - پینڈ میں تیرے کھنڈ برہمنڈا - تو ہے آپ انباسی  
 "سوچ سوچ کچھ من میں اپنے - بھرم اودیا "نہی  
 (۲۳) - پکشی نے تب تا سوں سیکھا - مُرت شید پرھی سارا  
 اند سادھن کر گھٹ اپنے - مٹا جگت وکارا  
 (۲۴) - جوتی دیکھی پریم سہیلی - سُن اوند جھنکارا  
 پر پھیلائے اُڑا تب پکشی - چھوڑ برکش سندان  
 (۲۵) - "سُن کل ترنگی کے اُپر - سُن ہما سُن آیا  
 - جھنوکھا کے پار پھیکا نا - سیت پد بین بجایا



اور ہی کیفیت اُس کے کار و چلار کی ہے

اسی ملکی بوند نے یہ چکے آکر کہا میں ہوں اور دوست پند بہت لوگ یا مقام بقا  
 شہدہ اس نے سوچا اور اس سوچنے سے اُس کے اندر جو خیالی دھارہ و صورت میں  
 چلنے لگانے لگی۔ اُسی کا نام بھنور گچھا بھنرا۔ شاستر اُسی کو تپ لوگ کہتے ہیں۔ اس  
 تپ یا تپنے کی کئی صورتیں ہوتی ہیں۔ اول چونکہ وہ اپنے اندر ہی اندر تپا تھا۔ اُس کے بھنور  
 جو میت کی حالت پیدا ہوئی۔ جس میں وہ اُنکی اوستھا میں انداکار بنا۔ سنت اس حالت  
 کو شونہ اور جاتو تپہ کہتے ہیں۔ یہی شونہ وادی بودھوں کا مقام آخری ہے۔ شاستر کا  
 ایسے ہر نہیہ گر بھہ یعنی سونے کا اٹھا کہتے ہیں۔ یوگی اس حالت یا اوستھا کا نام جن یا جی  
 ہوا۔ بتاتے ہیں۔ جن کے معنی پیدا کرنے کے ہیں۔ یہ اوستھا پنج روپ ہے۔ ساری سے پہلے  
 دھار کی و دھار یو شونہ ہے۔ یہ پہلی شونہ کی حالت ہے۔ اس کا خیال رکھو۔ تاکہ آمیدہ  
 کے مرتبہ سمجھ میں آویں

اس نے اندر ہی اندر سوچ کر ہر نہیہ گر بھہ بننے ہوئے سوچا۔ کہ میں بڑا ہوں۔ اور وہ  
 سب میں سریشٹ۔ سب سے بڑا۔ اور سب کی اہنہ اکھلایا۔ اس اوستھا کا نام تپہ یا تپ لوگ

پھر اُسی بوند نے خاص قسم کی شخصیت اختیار کی۔ اور کہا میں اکھلا ہوں۔ اکیلے  
 رہنے میں خوف محال ہو جاتا ہے۔ مگر بچہ جب شور کیا۔ کہ تپ سے بڑا کوئی نہیں ہے۔ تپ  
 اُس کا خوف دور ہوا۔ اور اس بخونی کا نام پر پر بھہ بد ہوا۔ اُس نے اپنے آپ کو دوس  
 تقسیم کر دیا۔ جیسے مشر کا داد پہلے بلا جلا ہوتا ہے۔ مگر تقسیم کر دینے سے دو آل کی صورت میں  
 نظر آتا ہے۔ ان میں سے ایک پر بھہ کہلایا۔ اور دوسری لایا۔ ایک پُر مش بھہ۔ دوسری  
 رکرتی ہوئی۔ ایک ذات ہوا۔ دوسری اُس کی صفات بھہری۔ ایک کو اصل کہو۔ دوسری  
 کو نقل۔ ایک اثبات ہے۔ دوسری نفی ہے۔ ایک حقیقت ہے۔ دوسری اُس کا سایہ  
 ہے۔ یہ دونوں ساتھ تھے۔ بعد کو خیالی طور پر الگ الگ ہو گئے۔ تپ پر بھہ رہا ہے۔ یا

سنتوں کی اصطلاح میں اس کو تیرکھی یا مشتکھی کہتے ہیں۔ جو تین گٹوں کے استھنوں رُوپ کا مجموعہ ہے۔ اس حالت سے پہلے کن ہر تیرکھی میں محنتی تھے۔ لوگیوں نے اس کا عام اوپاکرت رکھا۔ اس نے کہا کہ میں ایک سے ایک ہو جاؤں گا اور مٹی کے اندر خیالی رچنے کے کاروبار سے شمار صورتوں میں جلوہ آرا جوئے۔ اس مقام کی رچنا اسی طرح ہوتی ہے۔ جس طرح سوتے ہوئے تم اپنے اندر بہت سی خلقتیں پیدا کر لیتے ہو۔ یہ سرشتی کی پہلی سیمن آؤستھا ہے۔ اس کا خیال رکھنا تاکہ بعد کے مرحلوں کو ذہن نشین کر سکو۔ اسی کے بعد اسی بہت سی صورت والے نے اپنی مایا یا شکتی کی طاقت سے استھنوں رُوپ دھارن کیا۔ اُس کے اور اُس میں ہزاروں شتہ۔ ہزاروں ہیر۔ ہزاروں آنکھ۔ ہزاروں پانوں۔ اور ہزاروں اندریاں وغیرہ ہیں۔ اُس میں تمام جگت اسی طرح پیدا ہوا ہے۔ جس طرح دھاگے کے آدھار پر موتی۔ اور اُس میں مخلوق کی بے حد وجہات صورتیں اسی طرح گنتی ہوئی ہیں۔ جس طرح کالا کے بننے یا دانے ہوتے ہیں۔ یہ وہ لاشائی وجود ہے۔ جس کا سرو۔ (مقام بالا) جس کا بیت انٹرکس (مقام وسط) اور جس کا پانوں پر قصوی یا پانال (مقام تحت) ہے۔ شاستر کاردن نے اس کو وراٹ کا نام دیا۔ یوگیوں نے اسی کو سمرار کہا۔ سنتوں نے اس کا نام جوت نرجین رکھا۔ اور اس کی حالت کو سس دل کل کا خطاب دیا۔ یہ اس سرشتی کی پہلی جاگرت اور بیتھا ہے۔ اس کو یاد رکھنا تاکہ آئندہ باتوں کی سمجھ کم میں آوے۔ یہ دُنیائے تمام مذہبوں کا ایشور پرستید خدا و خلیفہ اور رُوح القدس ہے۔ اور اسی کی پرستش سب میں عام ہے۔ چونکہ ان کو الہیت کے آگے مرحلوں کا بتہ نہیں ہے۔ یہ اسی کو سب کچھ سمجھ کر اسی میں لٹک جاتے ہیں۔ اور گورو کے نہ منے سے اس سے آگے نہیں بڑھ سکتے۔ اس یُرش کو یوگی سوا اور اُشر کے لوک کو سوا لوک کہتے ہیں۔ +

یہ پانچ استھان رُوحانی ہیں۔ جن کا اشارہ پرانا یام کے گائتری منتر میں کیا ہے۔  
اوم ستیم (ست پد) اوم تپہ (تپ لوک) اوم جنہ (جن لوک) اوم وہہ (وہ لوک)



وہم سووہ (سوہ لوک) +

کیاں تک تو دیوی یعنی دو تیر چنا کے بارج ہیں۔ اس کے بعد اسی وراٹ پریش  
سے اس مقبول اور چہ سانی جلالت کی پیدائش ہوئی۔ اُس کے دو درجے ہیں۔ اوہم بکھوہ  
اور اوہم بکھوہ +

ان میں بکھوہ تو حالت ہے۔ جس میں رُوح اور جسم ملے ہوئے ہیں۔ جیسے جیواور  
جنتو وغیرہ۔ اور بکھوہ یہہ پر حقوی ہے۔ جس میں جیوہ ملتے۔ رہتے۔ ٹھہرتے۔ جیتے۔  
جاگتے۔ اور مرتے کچھتے رہتے ہیں۔ یہہ سات رچنا کے مدارج ہم نے شاستروں اور پُرنایا  
یوگیوں کے متنز کے نقطہ نگاہ سے ٹھہارے ذہن نشین کرادیئے۔ پہلے ہم نے اُترتے ہوئے  
لوگوں کا نام لیا تھا۔ اب چڑھتے ہوئے جس طرح پرانی۔ رُوحانی۔ مدارج کو اپنے اندر ملے  
کرتے ہیں۔ اُن کے موافق گامیتری کے پرانا نام منتر کی یہ مذکور ہوگی +

اوہم بکھوہ۔ اوہم بکھوہ۔ اوہم سوہ۔ اوہم ہمہ۔ اوہم جنہ۔ اوہم تپہ۔ اوہم ستیم  
یہ سب ساتوں لوگوں کا پسنا بوند ماتر ہے۔ اور وہ بوند بھی عکسی ہے۔ اصلی نہیں ہے  
اسی سایہ کے اُدھیر پن میں تمام جیو پھنسے ہوئے ہیں۔ اس سے اُن کی نظر اُوچی نہیں ہوتی +  
آدی بایا کینہی پتورانی

جھولی باڑی سچ دکھائی۔ پرہم سنت کیر ضا حباب  
سنت پرش رادھا سوامی دیال جیوں کی دردناک اور مسترتناک حالت کو دیکھ کر سنت  
شکوہ بہ وہب دھارن کیا۔ تاکہ جو جو حیت دان اور سمجھ دار ہیں۔ اُن کے لئے اس عکسی۔ خارجی  
وہمی۔ اور ہیچ پوچ عالم کا اپنے مبارک لفظوں میں نقطہ کپنچر اُن کی نگاہ کو اُوچی کر کے اُس  
ذات پاک۔ بہشتی مظان۔ اور اصل حقیقت کا پتہ دیا۔ تاکہ جو ادھمکاری۔ ہوں وہ بے نصیبی۔  
فراق دل۔ بند خیالی۔ اور علوتی سے رُوحانی فیض اٹھا کر سنتوں کے دھیرے کی طرف رجوع  
ہوں۔ اور سایہ کی دُشا کو چھوڑ کر اصلیت سے ہکتار ہوں +

کوہ کیا منظور ہے؟ سایہ کے پیرم میں رُک رُک طرح طرح کے مصائب برداشت کرنا۔ یا۔

اس سے نجات پا کر سرورِ محض کا لطف اٹھانا؟



جس طرح برہمہ رُوپی بُوند میں شوشپتی، عین سادور جاگرت ہے  
 اسی طرح وہی حالت تمام جیوں میں عام ہے۔ برہمہ ذات حقیقت  
 کا عکس ہے۔ اور یہ جیو بھی اُسی کے عکس ہیں۔ ان میں ہوا صلیت  
 ہے اُسی کی ہے۔ صرف حالت اور مقام کا فرق ہے۔ کوئی اس  
 وقت یہ مشکل نہا رہی بات کو سمجھ سکیگا۔ ہم کہتے ہیں برہمہ کی سرشتی  
 استغنی۔ پرے بھی ویسی ہی ہوتی ہے۔ جیسے جیوں کی ہوا کرتی ہے۔ پس وہ بھی کسی حالت  
 میں ہمارا معراج نہا نہیں ہو سکتا۔ اور نہ ہونا چاہئے۔ ہم کو تو کوئی ایسا اسٹنڈ اختیار کرنا  
 چاہئے جو سب سے اُوچا ہو۔ اور سنتِ منت میں اس بات پر بہت زور دیا گیا ہے +



اس سایہ کے بھرم سے بچنے اور اُس کے جال سے نجات پانے کے  
 طریقوں میں ایک اہلیاس ہے۔ دوسرا دریاگ ہے +  
 اہلیاس کیا ہے؟ نظر کو اس قدر اُوچا کرنا۔ کرتے رہنا۔ اور اُوچا  
 کر کے اس قدر تجربہ حاصل کر لینا کہ دل کے اندر اس سایہ کا ذرا بھی وہم و  
 گمان نہ رہے۔ چاہے وہ اس کے اثرات سے بالکل پاک و صاف  
 ہو جائے۔ یہ ایک بات ہے۔ دوسری بات مانتاؤں۔ سادوؤں اور سنتوں کا ست سُرک  
 ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے جزوی یا کُل طور پر اپنی نگاہ کو اُوچا کر لی ہے۔ اور خوشی سے  
 دوسرے حاجتمندوں کو اپنے ذاتی تجربات سے مستفید کرتے رہتے ہیں۔ کسی مذہب یا بات  
 سدشاہتوں اور مقدس کتابوں کے مطالعہ سے بھی منکر ہے۔ مگر کتاب بطور خود کفنی باتیں  
 شامل اور انٹری کمالی کے ہونے کی تشریح کی محتاج ہے۔ اس لئے بہت سنگ کو پہلے درجہ  
 کی اہمیت ہے۔ اس کو دوسرے درجہ کی باتیں قسم کی محبت سے ابتدا میں نہ بانی اور  
 علمی معاملات میں اضافہ ہوگا۔ بعد کو یہ معلومات دل کو سوچنے کے لئے چُور کریں گی۔ اور  
 یہ تعلقی اُس کا نتیجہ ہوگی۔ یہ تعلقی جسم۔ نفس۔ اور دل سے کرتی ہے۔ اور اسی

یہ تعلقی کا نام ویراگ ہے۔ یہ ان دونوں عاملوں کو اس وقت تک ساتھ ساتھ چلتا چاہیے۔ جب تک اپنا ذاتی انجمن نہ پکڑے۔ اور انتر میں کچھ چڑھا لی نہ ہو جائے۔ اچھا اس اور ویراگ ہی پر ارتقد کے اصلی طریقے ہیں۔ اور ان دونوں سے پہلے شوق بڑھتا ہے۔ پھر طلب کو۔ اور روز حرکت ملتی ہے۔ اور طلب اور شوق پختے عشق اور پریم میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ عشق و مطاویب کا اپنے اندر پختہ لگتا ہے۔ اور یہ پختہ عاشق اور مشوق کو بلا کر ایک کر کے لگتا ہے۔ اس کے ایک ہونے کا نام توحید ہے۔ توحید سے معرفت آتی ہے۔ جسے ہم گمان کہتے ہیں۔ اور جب گمان ہو جاتا ہے۔ تب استغناء یعنی بے پروائی آ جاتی ہے۔ اسی بے پروائی کو بوجھا ہوا شوق کہا جاتا ہے۔ اور جب دل بالکل خواہشات اور وسوسات سے پاک ہو جاتا ہے۔ تب روح روح میں فنا کا درجہ حاصل کرتی ہے۔ فنا کے معنی مود و مہ ہونے کے۔ نہ تجدد۔ نہ محویت ہے۔ نہ رویت ہے۔ سادھی ہے۔ اور سادھی میں ایسے نرو و کلب سادھی کہا جاتا ہے۔ سو تکلیف سادھی میں دو ریت بھرا اور امنیت خواہ غیریت رہتی ہے۔ امنیت اور امنکار ایک فلم دور نہیں ہوتا۔ نرو و کلب سادھی ان خطرات۔ خدشات۔ اور وسوسات سے پاک ہے۔ اور پھر ایسی فنا کو اصلیت۔ اصلی ہستی۔ اور فنا کا درجہ نصیب ہو جاتا ہے۔ یہ تصوف کے سات منازل ہیں۔ جن کا ہم نے دوسری شکل میں پراپام کی کاہیری منتر میں نقشہ بھینچا ہے (دیکھو پنچن دسواں) کسی نے انھیں رموز کو کسی طرح بیان کیا اور کسی نے کسی طرح۔ مطلب اور مراد دونوں فریق کا ایک یہ ہے :

پل پل کیپلوں شبدیں ایتھر رہی نہ رکھے  
سمجھے کاہت ایک ہے کیا پندت کیا شیکھے

شاہ شیعہ

ایک ہم اس الجیاس کی دوسری طرح تشریح کرتے ہیں :-  
والف (۱)۔ اووم بھوہ = جسم سے اوپر آؤ۔ خواہ جسم سے اوپر  
چڑھو۔ نظر کو بدل دو۔ (۲)۔ اووم بھوہ = جیو پنے کے خیال بدل  
کی خیالی حرکت۔ اور جسم۔ دل۔ اور روح کے باہمی تعلقات کو غور



کہتے ہوئے اپنے اندر اس مقام پر چڑھو۔ جاں جیو ہے۔ اور وہاں سے جیو پنے کی ابتدا پیدا ہوتی ہے۔ (۱۳)۔ اوم سٹوہ = پھر سوچو۔ اس جیو کا اوصاف اور مدار علیہ کیا ہے۔ اپنے اندر اس کے مقام پر چڑھو۔ ایسی کو ہم نے اوپر دیراٹ پرش۔ ایشور۔ اور خدا کہا ہے۔ اس کے تعلق پیدا کرو۔ اس کے اندر اس کا مرکز جان کر اس سے کچھ دنوں لو لگاؤ۔ تاکہ تم میں اس کا میل آئے۔ بیکر اس کی مدد لئے ہوئے اس کی چڑھائی محال ہے۔ ورنہ تم تھک جاؤ گے۔ اور اوپر نہ چڑھ سکو گے۔ پہاڑ کی چڑھائی سخت مشکل ہوتی ہے۔ (۱۴)۔ اوم لہم۔ پھر وہ جو اس سے بھی بڑھ ہے۔ اس کا مرکز اپنے اندر تلاش کرو۔ یہ سب مقامات تمہارے اندر ہیں۔ کسی باخبر کو تفہیم ہے۔ ان کا پتہ لگیکو۔ یہ خدا کے عظیم اوقا کرتا کہلاتا ہے۔ اس کے ساتھ بالعلق چڑھنے کے بڑائی ملتی ہے۔ اور تم با عظمت ہو جو لگے۔ یہ بھی نہایت ضروری شغل ہے۔ (۱۵)۔ اوم جیو۔ اس کے بعد جن لوگ یعنی اس خارجی عالم کے بیچ کے امتحان پر چڑھو۔ جو بہر نہ گریجھ کہلاتا ہے۔ یہی اصلی سنی ہیں۔ اس پر گناہ تک جگت کا سونہ میا کر کے والا۔ اور اپنے اندر سے گناہ کی طرح جتن سے رہنا کا بالانکال لئے والے ہیں۔ یہ تین پد سٹوہ۔ جتہ۔ یعنی پکاٹ یا قیاد کرتا۔ اندر ہر تھم گریجھ۔ برہم کے تین مختلف پد ہیں۔ ان کو سمجھ لو۔ خواہ ان کو ست سنگ میں جا کر بوجھ لو۔ (۱۶)۔ اوم تپہ = جب شیل کو پ برہم کے تین اوپے استھانوں کو طے کر لیا۔ تو اب تپ لوگ کو جلو۔ جہاں سے دھارتیتی مولیٰ نیچے سے اتری ہے۔ اور جو تمام رچنا کا اوصاف ہے۔ اس کا نام پر برہم یا شدت برہم ہے۔ یہ برہم انڈ کے وہ جہ امتحان ہیں۔ جن میں اس کا پتہ میں عکس بالترتیب موجود ہے۔ اور جسے شاکت مت والے اور دوسرے شاستر کا رچی کٹ چکر دن کا نام دیتے ہیں۔ جب تک یہ مقام نہ ملے ہو لگا۔ اوپے کوئی بھی نہیں جاسکتا۔ اسی پر برہم کا نام ملتا ہے۔ اور اس کے نیچے جہ نے جس پر برہم کے تین پد رکھائے ہیں وہ کال کہلاتا ہے۔ کال وقت کو کہتے ہیں۔ وقت مجسم کا نام کال ہے۔ جس میں جس کے اندر جس کے زیر اثر۔ اور جس کی وجہ سے واقعات کا بار بار یہ تکرار عادی ہوتا ہے۔ اُسے وقت یا کال کہتے ہیں۔ کال پرش ہے۔ مگر اس کی شخصیت اور فرویت

اس سے پہلے یہ ہے کہ معمولی دل دیکھ اور عقل کا آدمی اسے سمجھ نہیں سکتا۔ تاہم ہمارے  
ان انتظاریوں کی مدد سے کچھ نہ کچھ سمجھ جاسکے گی۔ اس کمال کی چوٹی پر ہمارا کمال ہے۔ جو  
تپ لوک کا مالک اور دھنی ہے۔ ہر ہمہ میں تو مشرقی۔ مستحق اور پرے کا اعادہ چاہی کرتی ہے  
ہمارے کی مدد یہ ہمارا کمال ہے۔ اس تک پہنچنے کی مدد ہے۔ اس کے آگے نہیں ہے۔ (۱۰۰)  
اور ہم سیکھیں۔ اب سنت پر پوراؤ۔ سنت کا نام تھا۔ ہستی۔ ذات۔ اور حقیقت ہے۔ یہ موت  
کے خطرات کئے آزاد ہے۔ جو شخص ابھیا اس کے کہ یہاں تک پہنچ جائیگا۔ وہ روح رسد  
و اصل بہ ذات حق اور سرت لوک کا باسی ہو جائے گا۔ اور پھر جنم مرن کے خوف سے نجات  
پا جائے گا۔ اس کو اصلیت میں جگہ ملے گی۔ اور پھر پھول کر وہ سایہ کی طرف رخ نہ کرے گا۔  
یہ گائیتری منتر کے ابھیا اس کی نشتر ہے +

(۱۰۱)۔ اسی طرح ہونیوں کے روحانی منازل اصطلاحات کے متعلق سمجھنا  
ملکوت۔ بہرکت۔ لاہوت۔ ہوت۔ الہوت۔ ہویت وغیرہ کی بھی تشریح کی جاسکتی ہے۔ جو  
پرانا نام گائیتری منتر کے اصطلاحات ہیں۔ وہ یہ بھی ہیں۔ ہاں اس قدر فرق ہے۔ صوفیہ  
کرام کے ذہنی فلسفہ کو یا قادیانیہ اور نہ قابل اطمینان وضاحت کا ان کے یہاں اہتمام  
ہے۔ وہ مقولات۔ غریبات۔ اور مطالبات ہی تک اپنی تعلیم کو محدود رکھتے ہیں ان کا طریقہ  
عملی ہے۔ اور عقل ہے وہ نہ صرف روحانی مارج کو طے کر لیتے ہیں۔ بلکہ صاحب کشف و  
صاحب ادراک بن جاتے ہیں۔ میں ان الفاظ کی صراحت یہاں کر دیتا۔ مگر چونکہ ان کو بلا  
کتاب موسومہ بہ روحانی ترقی ہیں۔ بیان کر چکے ہوں۔ اس لئے اس موقع پر نظر انداز کرنا  
ہوں۔ یہ کتاب تیرہ ابواب میں ہے۔ جس کا جی چاہے و گئیانی مادہ جون ۱۹۱۵ء کو لکھا  
مطالعہ کرے۔ اسے اطمینان ہو جائے گا۔ یہاں میں ایک اور خاص طرح پر اس کی وضاحت  
اور صراحت کرتا ہوں۔ جو اس کتاب کے طریقیان سے بالکل مختلف ہے۔ اور وہ

یہودیوں کی ہزار تہذیبی بقا۔ و ایلی ہستی۔ اور ذات مطہر سے واصل ہونا

ہے۔ اور ان تمام مقامات اور منازل کا سطر کرنا اس کے حصول اور تکسب کے لئے ضروری سمجھا گیا ہے۔

ناسوت۔ غفلت ہے۔ یہ حیوانیت ہے۔ اس غفلت کو حیوانی طبقہ سے اوجھا کر کے روحانی طبقہ میں پہنچا دو۔ یہ ابتدائی منزل ہے۔ غفلت مُتَصِف بہ اوصاف ذمیہ کروہ۔ مضطر اور مذموم ہے۔ غفلت مُتَصِف بہ اوصاف حمیدہ احسن۔ مفید اور مرغوب ہے۔

ملکوت۔ کائنات دلی جذبات سے ہے۔ انسان اس مقام پر پہنچ کر اس قدر پاک و صاف ہو جائے کہ اس میں ملکوتی یعنی فرشتوں جیسے اوصاف پیدا ہو جائیں۔ اور انشور کی پاک محبت اس میں عود کر آئے۔ کوئی غیر حق خیال اس کے دل میں نہ آنے پاوے۔ جبروت۔ کی نسبت رُوح۔ بلکہ انفرادی رُوح کے منزل سے ہے۔ اس کا اصلی نقصان مشاہدہ رُوح ہے۔ جو اصل میں مشاہدہ رب سے مختلف نہیں ہے۔ سالک اپنی نظر کو اس طرح بنائے۔ کہ سوا از رُوح کے اور کسی کا منظر اسے نظر نہ آوے۔

الاہوت کا مطلب نہ ہوتا ہے۔ جب یہ طبقہ سالک کی راہ میں آجاتا ہے۔ تو یہ سمجھ جاتا ہے۔ کہ سوا ذاتِ مطاق کے نہ کوئی ہے۔ نہ ہوا۔ اور نہ ہوگا سوا اس کے سوا کوئی نہ ہو بھی نہیں سکتا۔ اور کوئی ہو کیسے سکتا ہے! اگر دو جو ہر لطیف مانے جائیں گے۔ تو دونوں ہی محدود ہونگے۔ محدودیت نقص ہے۔ ناقص میں کمال کہاں ہو سکتا ہے! بس صوفی اہل سلوک کے مسلک کی پیروی کرتے ہوئے جب اس مقام پر پہنچے۔ تو اس کو ربِ عظیم کے محطِ کل۔ اور کمال ہونے کا علم ہوا۔ وہ انسان۔ انسان کے جسم۔ انسان کی رُوح اور انسان کی ذات تک کو ربِّ جلال کی جلالی و جالی شان کا جلوہ سمجھنے لگا۔

پہوت۔ ہونے کو کہتے ہیں۔ یہ ذاتِ مطلق اور ہستیِ مطلق سے مراد ہے۔ مگر ابھی تک علم ہے۔ اس لئے غیر ہست۔ اثبت۔ اور وہ اپنے کا خیال موجود ہے۔ وہ ذاتِ جہتی تو ہو گیا۔ مگر غیر ہست کا اجالی لطیف علم بدتریا ہے۔ اس علم کی فنا اثبت ہویت اور ہوت الہوت

میں ہو جاتی ہے۔ تب جدونی کو بقا کا رتبہ ہمیشہ کے لئے حاصل ہو جاتا ہے۔ یہی نجات اُترے  
 ہے۔ یہی مقام تقدس ہے۔  
 پس تہمت اور تنکد کی کو چھوڑ کر ہر شخص کو جو اصلیت اور علم ذات کا شائق ہے۔ ہر  
 جگہ سچائی کی تعظیم کرنی چاہئے۔ تعصب و دعائی مرض ہے۔ جس میں پیار ہی ہو۔ وہ چاہے  
 جیسا لائق فائق عالم فاضل ہو مگر روحانیت کی اہمیت سے محروم رہیگا۔  
 یہاں ایک بات اور ہے۔ جو ذہن نشین کرنا ہے۔ کیونکہ جو صفیوں کا مقصد ہے۔  
 وہی بہ الفاظ دیگر بولگیوں کا بھی مفہوم ہے۔ جو الفاظ گائتری کے پرانا نام منتر ہیں آئے  
 ہیں۔ وہی پُنگل دیگران کے یہاں موجود ہیں۔ مگر چونکہ وہ کسی وقت سنگرت زبان  
 سے عربی میں ترجمہ کئے ہوئے تھے۔ اصلی صورت اور اصلی معنی و مراد کو قائم نہ رکھ سکے  
 تاہم باخبر اور واقفکار سنت و آسانی سمجھ سکتے ہیں کہ جو وہ ہیں وہی یہ ہیں۔ اب سنو  
 اُتسوت میں بے خبری۔ لاعلمی۔ اور نادانی ہے۔ جو اوہم کچھوہ سے مخصوص ہے۔  
 ملکوت میں یا خبری۔ باعلیٰ۔ اور دانائی ہے۔ جو جیتن اوہم کچھوہ سے مشوب کی  
 جا سکتی ہے۔ جو ہر وقت میں دیکھنا۔ مشاہدہ کرنا۔ اور ماب کرنا ہے۔ جو اوہم کچھوہ سے  
 مربوط ہے۔ یہ مقام ایشور کا ہے۔ لاہوت غیر حق کی ہستی سے منک۔ اور حق کی ہستی کا  
 منتر ہوتا ہے۔ جو اوہم صہ سے متعلق ہے۔ کیونکہ وہی اصلی حیثیت جیتی اور با عظمت ہے  
 ہونٹ اصلی و حقیقی ہستی کا قابل ہو کر اُس سے ہمدوش ہوتا ہے۔ یہ اوہم جتہ کا مضمون  
 ہے۔ کیونکہ یہ وہی ہستی ہے جس سے سب پیدا ہوئے ہیں۔ اسی طرح باقی کے دوسراول  
 کو چھو۔ جو اوہم تپہ اور اوہم تپہم کی مراد کو ذہن نشین کرتے ہیں۔  
 اہل تصوف اور اہل یوگ کی جڑوی اور کلی مشابہت دکھا دی گئی۔ جو ذرا بھی غور کرتے  
 ہیں وہ اسے مانیں گے۔ اور صحیح تسلیم کریں گے۔ لہٰذا جن کو اب تک فقیروں کی تعظیم تھی  
 نہیں آئی ہے۔ وہ اسے سمجھ ہی نہ سکیں گے۔ ماننا اور نہ ماننا تو الگ رہا۔  
 (ج)۔ اسی طرح اب سنتوں کی نقطہ نگاہ سے علم مجاہدہ کی وضاحت کرتے ہیں۔

سنتوں کا طریق ان سب سے لطیف۔ باقاعدہ۔ اور زیادہ صاف ہے۔ پرانیابی یوگی تو اب رہنے نہیں۔ ورنہ وہ اس پرانیام منتری دیسے ہی تشریح کرتے جیسی میں کرتا ہوں۔ سب صوفیوں میں اہل سلوک۔ اُن میں سے بہترے تو یہی نہیں جانتے۔ کہ یہ اہل سلوک کے مقامات رُوحانی کا عکس انسانی جسم کے اندر کس کس جگہ ہے۔ کوئی دل پر ضرب لگاتا ہے۔ کوئی وید کرتا بواچھنہ کھینچتا ہے۔ کوئی صورت سرمدی کا شایق ہے۔ کوئی سلطان اللہ کار کا عامل ہے۔ کسی کو معمولی طور پر درشتی سادھن یعنی اکھنڈ کی پتلیوں کے اُٹ کر یوں ہی ناپ تینپ اندرونی تجلے کے مشاہدہ کرنے کا شغل سکھایا جاتا ہے۔ فائدہ تو ان کو ہوتا ہے۔ کیونکہ کسی کی بھی کمائی اکارت نہیں جاتی۔ انسان کا دل اس دُنیا میں بہترین اور برترین معجزہ ہے۔ یہ جہد ہر متوجہ ہوگا۔ تعجب خیر اور حیرت انگیز نتیجہ کر دکھائے گا۔ مگر ہمارا مطلب کچھ اور ہے۔ روحانی تعلیم کی باقاعدگی۔ اور مقامات کی صراحت کا تفصیلی اور توہنجی علم یہاں بھی مفقود ہو گیا۔ سب کی کئی کو سنتوں بنے اپنی تعلیم سے پوری کر دی۔ سو اپنے شاگردوں کو تعلیم دیتے وقت سب کا علم بتا دیتے ہیں۔ اور تمام طاقی مرکزوں کو بتا دیتے ہیں۔ جس طرح انسان کے جسم کے خاص خاص رگ کے دبانے سے خاص خاص طرح کے اثر ہوتے ہیں۔ اُسی طرح اس خاکی جسم کے اندر خاص خاص مقام اور مرکز پر توجہ کے قائم کرنے سے خاص خاص طرح کی لذت۔ سرور۔ اور علم حاصل ہوا کرتے ہیں۔ اور رادھا سوامی مست میں بالخصوص خاص خاص طرح کے سادھن بتا کر شافل اور اچھیا سہی کا کام آسان کر دیا جاتا ہے۔

پہلے یوگی سفلی گنٹ چکروں کا سادھن کر کے دماغ کی طرف رجوع ہوتے تھے۔ سنتوں نے ان کے اس عمل کو بالکل متروک کر دیا۔ کیونکہ یہ سخت مشکل تھے۔ اور ان سے ہوا معمولی دینی یکسوئی کے رُوحانی فائدہ کمتر ہوتا تھا۔ اُن کا عمل تیسرے تہ کے استنجان سے شروع ہوتا ہے۔ جس کو صوفی نقطہ سویدا۔ یوگی شیونیت۔ رورنیت یا تیسری تہ کہتے ہیں۔ اس کا نام تری نیت بھی ہے۔



ایک بیان کے روحانی مقامات کے نام سنو:

(۱) - سس دل کنول - یہ پندرہ دل یا پیکٹریوں کے کل کا استخوان ہے جو تیسرے قیل سے ذرا اونچا اور اس سے بالا ہوا ہے۔ یہ وراثہ پرش یا جوت ترخین کا لبقہ ہے جس کے ہزاروں سر ہزاروں پائوں ہزاروں اندریاں وغیرہ ہیں۔ یہی کثرت کے خارجی عالم کا پیہ کرہ ہے۔ یہ کاشا ہدہ میں کی تجلی کا سناٹہ اور اس کے ماد کا سائنہ۔ سنت کے دایرہ میں کا پیدا کام۔ ابتدائی منزل اور پر تخم چڑھائی ہے۔ یہ برہم کی جاگرتہ اور تباہی ہے۔

(۲) - تر گنی - یہ اوہم کا پردہ برہم کا استخوان ہے۔ جس کو اویا کرت کہا گیا ہے۔ اس سے خیالی کثرت کے عالم کا ظہور ہوا جس طرح ہم سوتے وقت اپنے ہی دل سے خیالی پرچا بناتے ہیں۔ اسی طرح یہ کام ہونے ہی اندر اندر یہ بھی کرتا ہے۔ اس میں چونکہ تین گن رنج - سنا - تم - اور تین شخصیتیں - ایشوریا جیوہ پر کرتی - اور تین گنوں کی تین طبیعت دھاریں - برہما - وشنو - اور جیش شامل رہتی ہیں۔ اس لئے اس کو تر گنی - اور ششٹی کہا گیا ہے۔ تثلیث کی دنیا کا منظر - مخزن - منبع اور سر چشمہ ہی مقام ہے۔ اسی میں باپ - بیٹا - اور روح القدس کا گمان ہوتا ہے۔ کسی کسی نے اسے ہر نیہ اگر کچھ بھی کہا ہے۔ مگر وہ غلطی ہے۔ یہ مقام برہم کی سپین او ستھان ہے۔ یہاں اویا کرت برہم کی تجلی کا مشاہدہ - برہما ٹم کا معائنہ - اور اوہم دھنی کا سامنا ہوتا ہے۔

(۳) - (۱) - سن - (۲) - مہاسن - یہ ہر نیہ گر کچھ کا مقام ہے۔ جو بیچ روپ ہے۔ چونکہ اس حالت میں چڑھائی کے وقت تاریکی سبب ہوتی ہے۔ اس کا نام ظلمات بھی رکھا گیا ہے۔ سن کیا ہے؟ شو شیتی صخرے اور مہاسن کیا ہے؟ شو شیتی کسے اس مقام پر اگر اسی طرح محبت کی حالت طاری ہو جاتی ہے۔ جس طرح شو شیتی میں جا کر ہم سب لوگوں کو بے خبری ہو جاتی ہے۔ اور اگر واقفکار تر شد کامل مدونہ دے۔ تو پھر اس سے آگے چلنا بالکل ہی غیر ممکن ہو جاتا ہے۔ یہ برہم ریندر کی اصلی چوٹی ہے۔ گور دی مد سے

جب تاریکی زایل ہوتی ہے۔ بخیر کی حالت۔ خود دم ہوا کرتی ہے۔ اور تب اس کا علم ہوتا ہے۔ یہاں اگر پریشانیہ گرجہ کا دشمن۔ اس کے بچ رُوب کا علم۔ اور رانگ سادک وغیرہ چار قسم کی آوازوں کا سامع ہوتا ہے۔ اکثر ناواقف یوگیوں نے اسی کو بروکلپ سادھی مان لیا۔ یہ حالت برہمنہ کی گہری نیند یا سوسپتی کہلاتی ہے۔

(۵) بچنور گرجا۔ یہ برہمنہ کا پہلے ہے۔ یہ اس تمام رچنا کا آدھا رہے۔ اسی کو مکال بھی کہا جاتا ہے۔ یہ مقام ایک گردش کرنے والا چکر ہے۔ جس سے آدمی مایا کی دھار چھوٹی ہے۔ اور نیچے کی تمام رچنا کو تقویت دیتی رہتی ہے۔ جیسا کہ اوپر ذکر کر دیا گیا ہے۔ یہاں چڑھ کر برہمنہ کے ساکشاں کار سال اور مایا کا مشاہدہ۔ اور مری کی دھن کا سامع کیا جاتا ہے اس میں وحدت کا بچ ہے۔

(۶) سنت پاد۔ سنت و حمام یا ست لوک۔ یہ مقام وحدت ہے۔ جو ہستی مطلق۔ ذات حقیقت۔ اور جو برہمنیت کہلاتا ہے۔ جو یہاں آگیا۔ وہ کال جگر سے پرے پہنچ گیا۔ اب اس کو جتنے مرنے کا خوف باقی نہیں رہا۔ یہاں اگر ست پڑش کی تہجی کا مشاہدہ اور بیچ کی دھن میں حق حق اور ست سنت کی صدا گوش زد ہوتی ہے۔

(۷) (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰)

جو کوئی اتنے اُونچے چڑھے  
رنگ رُوب دیکھا سے ٹرے  
یہ سنتوں کا طریق مجاہدہ ہے۔ جس کا اجمالی مگر توضیحی نقشہ لفظوں میں کیج دیا گیا ہے۔  
ناکارا بھی اس یوں کم از کم علمی واقفیت تو ہو جائے۔

سنت مت اس نظریے کو پناہ دینا کہ بہترین روحانی طریق ہے۔ جو علامہ آسان ہونے کے  
سرچے اور بھی ہے۔ مرد و عورت۔ جوان و بوڑھا اس سے بلا کسی خوف و خطر کے عین  
فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اس اور سکال اور ملائیت شرط ہے۔  
یہی چیز باپڑش سے ہمیشہ کے لئے نکلنے کا منتظر ہے۔ اس پر بحیثیت مباحثہ۔ یا علمی  
مناظرہ و مجادلہ کرنا غلطی کرنا ہے۔ یہ صرف کرنی کا بارگاہ ہے۔ کتنی کا بارگاہ نہیں ہے۔ خود  
نے فرمایا ہے۔

یہ کرنی کا بھید ہے۔ تاہیں بدتمیز و بیمار  
کتنی چھوڑ کرنی کرے۔ تب آپسے کچھ سار

اس بچن پر جو پڑھنے والے وسیع نظری سے غور کریں گے۔ ان کو بچانی پرست ہوگی۔  
اور جو اس کے سادھن میں ہمہ دل ہو کر لگیں گے۔ وہ گرم۔ اُپا سنا۔ اور اریان کے  
بطیقات پر بہ آسانی غور پا کر اپنا جادہ دینیائی۔ اور گیانی ہوتے ہوئے خود بخود پر مہرست ہوتی کو  
پرست کریں گے۔ کیونکہ جہاں یہ سادھن سکھایا جاتا ہے۔ سادھن ہی سادھن سے سنگ  
س تمام ڈھنگ کے پتھر بہتی پہلوؤں کو دکھاتے ہوئے۔ دینیات۔ معقولات۔ اور فلسفہ کا عالم  
بھی بخش جاتا ہے۔ تاکہ اچھا سہی میں بھرم کو دھستے کوئی لغزش نہ آنے پڑے۔ یہاں  
ویرانت۔ ساکھیر۔ اور یوگ کے بھی رموز پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ کسی کی تہذیب یا مخالفت  
سے کام نہیں لیا جاتا۔ کیونکہ رادھا سوامی مت اصل میں بالکل بے تعصبی۔ فراہمی  
اور وسیع نظری کا طریق ہے۔ بالحدیث کسی کے کھنڈن کرنے کے یہ سب کی سچائی کو تسلیم  
کرتا۔ اور حتی الامکان ان کے اصلی اسرار سے بھی واقف کر دیتا ہے۔ یہ سب کا عالمی اور  
سب کا مددگار ہے۔ پورانوں کے راز مہرست کی کنجی اس کے ماتھے میں ہے۔ اور یہی وجہ ہے  
کہ سب لوگ کہتے ہیں۔ "سنت مت سیرپ مت یہ کشک ہے"۔

ایک ہمارا جہ صاحب بہادر کو خط لکھا گیا ہے۔

شری ہمارا جہ اودھراج!

صد ہودی دستہ شدی۔ زستہ گنتی دو  
ہشیار! کہ دست خواہی شستن ہم زد  
کثرت چو نمود رخ بسوئے فلت  
تکیت آئین خود بخود کرد نمو  
زین بعد قدم چو سوئے وحدت برسد  
ورودت منزل فنا ہست بخو  
داخہ شدی فانی شدی۔ باقی است نشان  
اکتوں چہ گنتی۔ شنو۔ ز من گفت و گو



از خوف خدا ترس و از آہ غریب  
لغت بہ کسے جو دارد او قاسد خود

اس نظم میں وحدت۔ کثرت اور قلت کے طبقات کی طرف اشارہ ہے اور بس +  
فقیر نیو برت لال (بھد وہی والا)

پنختہ کے معنی میں راستہ۔ اور طریقت کا ترجمہ بھی ماہ ہے۔ جو  
پنختہ پر چلے وہ نیچائی ہے۔ اور جو طریقت کی پیروی کرے۔ وہ اہل  
طریقت ہے۔ مساک بھی راستہ کو کہتے ہیں۔ اور مساک۔ اہ چلتے  
والا ہے۔ پنختہ۔ طریق۔ اور مساک کہاں ہے؟ یہ ہر انسان کے  
گھٹ میں ہے۔ اور جس کو چلنا ہوتا ہے وہ پہننے ہی اندر چلتا ہے  
ماہر نہیں چلتا۔ اس راہ میں ٹھیکے اور پڑاؤ ہیں۔ اور انھیں کا نام مرحلہ ہے۔ اس راہ کا کوئی



میں بہت خود بھی ہے۔ اور جب مسافر منزل پر پہنچ جاتا ہے تب اسے پھر پتھانی۔ اہل طریقہ۔ سالک نہیں کہتے۔ بلکہ وہ کچھ اور ہوتا ہے۔ اس اندرونی راہ کا منزل مقصود ذات حقیقت ہے۔ جب درمیانی راہ زکا کے ختم ہو گئے۔ اور وہ ٹھکانے آگیا۔ تب وہ خود ذات حقیقت ہو گیا۔ قطرہ سمندر میں مل گیا۔ دھوا بڑھنے سے بھی اس کا پتہ نہ لیا۔ اور کسی بوند کو زیادہ پانی میں ڈال کر تلاش تو کر و اگر وہ قطرہ یہاں ملتا ہوگا۔ تو اصل حق کی بھی شخصیت ہمیشہ تک سیکھا۔ مگر یہ بالکل وہم و گمان ہے۔ منسکرت کا مسئلہ ہے۔ بڑھلے و دھوکا جھوٹی "جس" نے برہمہ کو جان لیا۔ وہ خود برہم ہو گیا۔ برہمہ بنقا یوں کا منزل مقصود نہیں ہے۔ بلکہ وہ پتھن کی زنجیر کی درمیانی کڑی ہے۔ جیسا کہ پہلے پتھنوں میں نہایت صفائی اور احسان کے ساتھ دیکھا دیا ہے۔ اب چاہے کوئی مانے یا نہ مانے۔ اسے اختیار ہے۔ ہم نے نما اپنے طور پر سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ کوئی کسراقی نہیں رکھتی۔ برہمہ پھیلی ہوئی وسیط جس دور مجباً کل شخصیت ہے۔ اس تک تیز کی لکیر کھینچی جاسکتی ہے۔ برہمہ لفظ خود صفاتی ہے۔ صفت ہی کا دوسرا نام دیا ہے۔ برہمہ کی ضد کو مایا کہتے ہیں۔ مگر ذات حقیقت نہ ایک ہے نہ دوسرا محیط ہے نہ محدود۔ سمجھو۔ تب کام بنے۔ اور اگر نہیں سمجھے تو ہم کیا کریں۔ ہم تو پتی سچی اور کھری بات کہتے ہیں۔ سچی بات سننے والے کو سب بڑا بھلا کہتے ہیں۔

سچی بات کہیں

سب کے من سے اترے ہیں

اس دل کمل کا مالک جو دیرات پرش ہے۔ وہ ہزاروں صورتوں

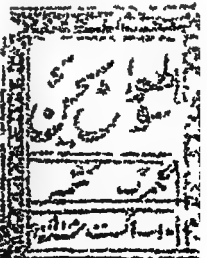
والا ہے۔ پتھانی پہلے اس سے ملتا ہے۔ پھر ترقی میں اگر تین خصوصیتیں

سے اپنے اندر اتفاق پیدا کرتا ہے۔ تین خصوصیتیں۔ ایشور پر کرتی

درجہ ہیں جو برہما میں سب جگہ بھرے ہوئے ہیں۔ اسی

برہما کا نام تروکی ہے۔ جس میں ہمارا پنڈ بھی ہے۔ جب اس کے

سے اوبھے چپے۔ تو پھر کاس اور مایا یعنی اہلی پرش اور پر کرتی کا بھید ظاہر ہو جاتا ہے۔



استحسان ہے۔ یہاں تک دویت۔ اور اثیریت یعنی دو کا دایرہ ہے۔ جب ابھیاسی اس کے  
حد سے باہر ہوگا۔ تب وہ اصلی وحدانیت۔ وحدت اور توحید خواہ ایک توجہ اور ادویت  
کا عالم چل کرے گا۔ اس کو سنت مت خواہ رادھا سوامی مت میں سنت لوک اور سنتیہ  
دھام کہتے ہیں۔ یہ مقام بقا ہے۔ یہاں تک کا کچھ کچھ انجیو ابھیاسی کو ہونا ہے۔ اور وہ اُسے  
ساکشناکار کرتا ہے۔ آگے کے جو پد بیان کئے گئے ہیں۔ وہ اگم اور الگھ اور رادھا سوامی ہیں  
جہاں سن اور بانی ٹھک جاتے ہیں +

اب کچھ آدرش کے متعلق سنو۔ جو شخص وراثت پرش کا ایشٹ  
دل میں قائم کرے گا۔ وہ کثرت پسند ہوگا۔ کیونکہ کثرت کا اہتمام اُس کی  
ذات سے ہے۔ وہ ہزاروں صورتوں والا ہے۔ کوئی اُس کے کس کس  
رُوب کا تصور کریگا! ایسے تصور کرنے والے کا من فطرتاً چل ہوگا۔  
یہ قدرتی اصول ہے۔ ہم کیوں چل ہیں؟ کیونکہ ہمارے من کو کئی  
اندریوں کے کاروبار اور خارجی کثرت کے عالم سے ہم کو سروکار ہے۔ جو ہم دیکھتے۔ کرتے۔  
سنتے۔ کھاتے پیتے ہیں۔ سب کا مجموعی نقش ہمارے اندر جاگزین ہو جاتا ہے۔ اور وقت  
وقت پر یہی اثرات بارش بارش ہم پر جمنا شروع ہوتے رہتے ہیں۔ اور ہم کو ایک حالت میں قائم  
نہیں ہونے دیتے۔ اور چھانٹنا من کی دُور ہونے پر نہیں آتی۔ اور چل من کو کیسو اور بہک  
کر نا اور ایک طرف لگانا دشوار ہوتا ہے +

جو شخص برہمن کا ایشٹ دھارن کریگا۔ وہ تثلیث پسند ہوگا۔ کیونکہ۔ ہم میں برہمن واپرت  
ہیں۔ اُس میں بنایا ہے۔ اُسی میں جیو ہیں۔ اور وہ بھی ہے۔ وہی اُس میں زیر مُور تہی ہے۔  
کہیں کہیں چورائوں سے زمرورتی کی نہایت مؤثر تصویر دکھائی ہے۔ رُور کی مورت میں  
تین شکلیں دکھا کر یہ پوران اُس کا اچھا خاکہ کھینچتے ہیں۔ جو تین سے کام لکھیں گے۔ اُس کا  
من کبھی اُونچے جائیگا کبھی نیچے۔ اور کبھی درمیان میں رہیگا۔ سایہ کی دُنیا سے ایسے ابھیاسی  
کو اُونچے چڑھنا۔ اور اُن پر ہمیشہ کے لئے غالب ہونا کٹھن ہوگا +

جو شخص پر ہر جہہ کا تصور کر لیا اس میں پریش اور پرکرتی۔ کال۔ سوز پایا۔ نور اوسایہ  
اصل اور نقل دونوں کا اثر ہوگا۔ اس سے وہ بچ کیسے سکتا ہے۔ یہ بالکل سوچنے سمجھنے اور  
غور کرنے کی بات ہے۔ معمولی ذہانت کا آدمی بھی اسے جان سکتا ہے۔  
الغرض یہ جو تین پد بنائے گئے۔ وہ پھر رائے والے۔ پھر م میں ڈالنے والے۔ اور پھر  
پینچل بنانے والے ہیں۔ اس لئے بتدیج قاعدہ کے ساتھ ان سے کام لے کر چوتھے پکی طرح  
توجہ کرنے اور ان سے رشتہ تعلق جوڑنے کی سخت ضرورت ہے۔ تاکہ کسی طرح ہم میں کیلی  
تو آوے۔ کیونکہ اسی چوتھے پد میں وحدانیت اور یکسانیت ہے۔ اسی کا نام ست پد ہے۔  
پھر اس کے شہدے ہوئے توحید کا سمجھنا۔ واحد بننا۔ اور وحدت سے ہٹنا اور ہندوش  
ہونا غیر ممکن ہے۔ شرت شہد ہوگ کے اچھیا س کو اچھیا س کرنے سے پہلے یہ جان لینا چاہیے  
کس اس کو کیسا اثر ملے گا۔ تب اس کو اچھیا س کا اصلی فائدہ ہوگا۔ ورنہ کسی  
حد تک تو ہر کام کرنے والے کو من کے پکے کا فاضل طور پر فائدہ اور سرور تو مل جاتا ہے۔ مگر  
اٹھان سے وہ ہمیشہ کے لئے نہیں روکا جاسکتا۔

(۱)۔ ایک آس۔ وٹھواس یک۔ من میں پریم پریت  
بہت آس۔ وٹھواس کہو۔ چناتا کی ریت  
(۲)۔ گوڑو گھ کے تو ایک ہے۔ آرو من امت کے دوئے  
جو۔ کوئی من مت بھیا۔ چین نہ پاوے سوے  
(۳)۔ گوڑو گھ میں تی ورت پنا۔ من مت ہے وچھار  
پتی ورتا کو شکھ کھتا۔ وچھاری گھکھ چھار  
(۴)۔ ایک ہی سادھے سب سادھے۔ سب سادھے سب جاے  
دھ۔ سب کی آس براہیں ہے۔ ایک آس ہر کھایے  
دھ۔ پات پات کا سیچنا۔۔۔ اگیاں بیومار  
سینچے مول کو۔۔۔ پاوے۔ اٹم۔



- (۶)۔ بات بات کے سینچتے۔ پرکش کو دہ سکھائے  
 مہول سینچ مالی خوشی۔ پھیلا پھیلا اگھائے  
 (۷)۔ تھج دے دو چٹائی پنا۔ یک چت گورو کی سیدو  
 گورو سم سن لے سادھوا۔ اور نہ کوئی دیو  
 (۸)۔ ناری آئی پیو گھر۔ ریو کا کیا بیار  
 گھر کے بندھی نکل۔ کریں آپ سنگار  
 (۹)۔ ناری آئی پیو گھر ہو سے گیا نہ نہ  
 ساس سسر۔ گھنا کریں۔ گھوٹا سب گپیہ  
 (۱۰)۔ لایک گورو کی بندنا۔ کرے بھگت کا کام  
 جو سب کی آسا کرے۔ چنن آٹھوں جام  
 (۱۱)۔ سائیں ہی ہے پرارتھنا۔ ایک تھناری اس  
 سب ہی چھاند تم کو بھجوں۔ نہوں تھنا داس  
 (۱۲)۔ دو مالک کا سیدو کا۔ کیوں پادے شکھ پھین  
 ود غریب بھنگا پھرے۔ ادھر ادھر دن رین  
 صوفیوں نے بھی کہا ہے۔۔۔

”بکے دلاں دے بکے تین دیکھے گوبے

بکے خوان دے بکے صین دے بکے جوے۔“



یہ پرمانہ تھ کا سار ہے۔ جس کی نظر ایک پر نہ ہوتی ہے۔ دو دھنوں کی  
 جانتی نم مایل ہوتا ہے۔ اور جب سب کو دیکھا کرتا ہے۔ وہ ان کے گرن  
 اور دوش کا بھائی بھی بغیر جانے ہوئے ہوا کرتا ہے۔ ہم میں عیب مہنی اور مکتہ صنی اور جاکیری  
 کی فادت شخص اس وجہ سے آتی ہے۔ کہ ہم سب کو دیکھا کرتے ہیں۔ پتی ورناسری۔ سادھو  
 اور سورا۔ سواے اپنے پتی۔ گورو سادھو مالک کے دوسروں سے بالکل تعلق نہیں رکھتے



اس استری کی درشتی میں پتی ایک ہے۔ باقی تمام مرد بیٹسک و خشت اپنی سنہاڑھ سے  
 ایک گورڈ کر لیا۔ اور اس رات دن اسی کے پریم کا جرجر اپنے دل کے حجرہ میں روشن  
 کرتا ہے۔ سور مالک مالک کا ہو رہا۔ اور اس پر اسے پورا و شواس ہے۔ اور یہ تینوں  
 ایک ہی شخصیت کے لئے اپنا گاکاٹاتے ہیں۔ اور پریم سکھتے بھونکتے ہیں۔ جس کی بھگتی مہا  
 دھتر ہے۔ اس کا مالک جاہے غریب اور کنگال ہو۔ مگر وہ دو نمند و طاقتور ایک کو بھونکتی  
 آنکھ سے نہیں دیکھتا۔ اور اسی ایک کا ہو رہتا ہے۔ اور اس میں بے خطائی۔ اور بالی آجاتی  
 ہے۔ اس سے زیادہ سنوشتی کون ہو سکتا ہے۔ اگر وہ ٹکڑا ڈال دیتا ہے۔ تو اسی پر گر رہتا  
 ہے۔ اور رات دن اسی کے ساتھ پڑا رہتا ہے۔ اگر سینک یا چھگت میں ایسی ٹیک نہیں  
 ہے۔ تو سمجھ لینا چاہئے کہ وہ کئے سے بھی گیا گذرا ہوا سگریہ یا درہے۔ ٹیک کے معنی یہ  
 ہیں کہ انسان میں تعصب اور ہٹ و حرری آجائے۔ اور وہ محض شجاک کی وجہ سے  
 اوروں سے ملتا جھگڑتا ہے۔ بہ سخت کمظنی اور نادانی ہے۔ جگت کے ہونا میں  
 دیکھو۔ ایک شخص نے ایک استری کی یا ایک مالک کیا۔ مگر وہ ان کا نام لے لے کر دوسروں  
 سے لڑائی تو نہیں کرتا۔ بلکہ مطالب تو کام سے ہے۔ سب سے پہلے ضرورت اس بات کی  
 ہے کہ مرشد کامل کی اچھی طرح تلاش کرنی جائے۔ اور پھر اس سے پر بارھ کا فائدہ لیا  
 جائے۔ بغیر جانے بوجھے گورڈ کرنا غلطی میں داخل ہے۔ جو ان پت شباب بھیر یا دھسان  
 چال چلتے ہیں۔ ان کو آخر میں پچھتا پڑتا ہے۔ آج کل اکثر نادان پچھتائی ہے۔ گورڈ کو  
 تو سنت گورڈ کہتے ہیں۔ اور دوسرے بزرگوں کی مذمت کرتے پھرتے ہیں۔ پہلی حالت  
 اچھی ہے۔ دوسری بڑی ہے۔ یہ کیا ضرورت ہے۔ کہ تمھارا ہی گورڈ سب کا گورڈ ہو۔ جب  
 تمھارا باپ سب کا باپ نہیں ہے۔ تو یہاں محمد و بیت کا خیال کیوں کیا جاتا ہے۔ گورڈ ایک  
 ہوتا ہے۔ یہ صحیح ہے۔ مگر اس کے معنی یہ بھی نہیں ہیں۔ کہ تمام دنیا کا ایک ہی شخص گورڈ ہو  
 نظام قدرت کے کاروبار کو دیکھو۔ ایک معتم کسی حالت میں تمام دنیا کے آدمیوں کو کبھی  
 نہیں پڑھاتا۔ اور اگر تم کہیں دنیا میں ایک ہی شخصیت کو ایسا کام کرتے دیکھو تو تم کو

بتا دو ہم اپنی غلطی فوراً مان جائیں گے۔ یاد رہے۔ ہمدردی۔ مطابقت۔ صحبت اور انسیت کے قانون میں مختلف پہلو ہوا کرتے ہیں۔ ایک ہی شخص سے سب کو یکساں فیض نہیں پہنچ سکتا۔ جین کو دہم ہے وہ سخت نادان ہیں۔ گورنایک کرو۔ اور بس۔ ٹیک کا مطلب اسی قدر ہے۔ اور اس ٹیک کی بیاہ کو ساری عمر کرتے رہو۔

سہی ٹیک ہے تا سو کی جا کو ستلور بیک  
ٹیک پہلے بیک ہے بیک ہے سبب بل ایک  
جیسی کو پہلے لگی تھی جیسی جیسی اور  
اپنے دہ کو گئے تالے پریش کرور

مساہان صوفیوں کی ایک روایت ہے۔ "بیر خسر و شاعر ایک مرتبہ بوعلی شاعر بقدر کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور ان سے بیعت کرنے کا ارادہ کیا جس وقت اُنے سامنے بیٹھے۔ اور دونوں نے ہاتھ ٹھکایا۔ غیب سے ایک ہاتھ نکلا۔ اور ان کے ہاتھوں کو جھٹکا دیا۔ بوعلی نے دوسرے اور تیسرے مرتبہ زور لگا کر خسر و کا ہاتھ پکڑا دیا۔ گردست غب نے پھر روک دیا۔ آخر میں بوعلی نے کہا "خسر و! تم کو میری ذات سے فیض نہ پہنچے گا۔ میں عبور ہوں۔ تم وہی میں شاہ نظام الدین اولیا کے پاس چلے جاؤ! اُنھوں نے اسکا ہی کیا۔ اور ان کے گرد ہونگے۔ اور مرید بھی کیسے! کہ باید و شاید!



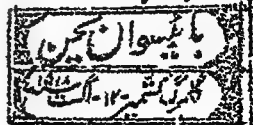
یہ بات روحانی شایقوں کی نظر کے وسیع کرنے کے لئے کہی جاتی ہے۔ تاکہ کسی طرح کا ہم نہ پڑے۔ آج کل اکثر چتھائیوں کے گوروں میں جیلا ہانے کا بہت جھگڑا ہے۔ مریاں آکر چھنتی ہیں۔ ان کو تعلیم دی جاتی ہے۔ کہ "دیکھنا اس ڈبے کو جیو کر نہیں۔ جا۔ اور جس قدر ہوئے۔ اور اور مریدوں کو بھی پھنسا پھنسا کر لاتے رہنا۔ اس عمل میں اور چاہے کچھ ہو جائے روحانیت کو نشو و نما نہ ملے گی۔ روحانیت کوئی اور شے ہے۔ اس طرح پھنساؤ سے جماعت بیک بڑھ جائے گی۔ گویہ دوکاندار اور دنیادار ہی ہے۔ ادھکاری سوچ سمجھ کر قدم اٹھائیں۔

ورنہ اپنا سخت نقصان کر چکیں گے۔



دیکھو۔ بتدیا کیسی گئی تھی۔ ذکر وہ نظام قدرت میں جس نے منفرد شخصیت کو جو کام سپرد ہوا ہے وہ اسی کو انجام دے رہا ہے۔ اس کی شخصی حیثیت قابلیت اور ذاتیت کو چھیننا ٹھیکارے امکان سے باہر ہے۔ وہ اپنے فرض کو ادا کر رہا ہے۔ تم بھی اپنے فرض کو ادا کرو۔ ہاں اگر قدرت نے تم کو تہدیا کرنے کا کام سپرد کیا ہے تب تو کچھ گناہ سنا ہی نہیں ہے۔ مگر یہ یمن ہم ان لوگوں کے لئے کہہ رہے ہیں جن کی نسبت ہم کو خیال۔ قیاس۔ اور علم ہے۔ کہ وہ نہ مت کرنے کے لئے مخصوص۔ موضوع۔ اور مشغوب نہیں ہیں۔ ان کا کام صرف حقیقت کی زیارت کرنا ہے۔ ایسے آدمیوں کو بھٹول کر بھی اپنے فرض کے وایرہ سے باہر نہ جانا چاہئے۔ ورنہ ان کی تہدی بگ جائے گی۔ اور دوسروں کا سنسکار خواہ مخواہ سے کر دے کچھ کے کچھ ہو جائیگا۔ تم اپنے آپ کو آپ ہی آپ بچاؤ۔ اپنے جذبات کا خود ہی موازنہ اور معائنہ کرو۔ اگر تم کو حقیقت پر مدد ناکامی ہے۔ تو تہدیا کوئی بھی تہدیا سے باز آؤ۔ کیونکہ وہ مخصوص کام کے لئے قدرت میں وضع کئے گئے ہیں۔ تم ایسے نہیں ہو۔ عام آدمیوں کی مذمت تو بڑی ہی ہے۔ سنتوں۔ فقیروں اور محتالوں کی تہدیا اور بھی بڑی ہے۔ کیونکہ ان کی تہدیا کرنے سے ہی کالاکس پائی ہو جاتا ہے۔ یہ کبھی نہ کہو کہ میرا گورد سچا اور دوسرا جھوٹا ہے۔ یہ سب مختلف باتوں میں تختہ۔ یہ ہی گورد کی حدوتیں ہیں۔ کوئی ضرورت کوئی کام کر رہی ہے۔ کوئی اور کام انجام دے رہی ہے۔ اور میب کا کام اپنی اپنی جگہ پر مقدم ہے۔ سیدوش درشتی کیوں کرتے ہو۔ ان کو اپنا کام کرنے دو۔ جو ضرورت تم کو پسند آئی ہے۔ تمہاریے تہدیا۔ اور پریم کے لئے وہی کوئی ہے۔ پوروں کا تہدیا تصور کر کے تم تہدیا پوئے جاتے ہو۔ اس عاوت سے باز آؤ۔ ورنہ سخت نقصان اٹھاؤ گے۔

راے کشوری لال صاحب نے ایک قصبہ منایا ہے۔



ایسے ایسے کسی ملک میں ایک راجہ تھا۔ جو بدیشی۔ حرف گیری اور

نکتہ جیسی کامادی تھا۔ وہ ہمیشہ اسی جبری عادت کی مشاقت کرتا تھا۔ مگر اپنے ظاہری برتاؤ کو اس قدر خوش نما بنا رکھتا تھا کہ سب لوگ اس کی تعریف کرتے تھے۔ اتفاق کی بات اس کے ملک میں کسی صاحب کمال سا دھوکا گڈرہوا نہ خلقت اس سے بغض پانے کے لئے جمع ہوئی۔ فقیر کو ادب اور بے لوث تھا۔ اس نے اس راج کے بہت آدمی پختائے۔ اور اس کی تعلیم سے ان کی زندگیوں دیکھتے دیکھتے تبدیل ہو گئیں۔ راج کو بھی اس کے درشن کی خواہش ہوئی۔ آپا سا دھوکا کو نہ کار کیا۔ مودب بیٹھا۔ در خلوت میں اس سے پوچھا۔ بھگوان امیری زندگی کا انجام کیا ہوگا؟ سا دھوکا ہنسائے کہ سناؤں یا کر دکھاؤں؟ اس نے کہا کہ دکھانا کہ سنانے سے بد رہا بہتر اور موثر ثابت ہوگا۔ سا دھوکا نے راج کو اپنے پاس بٹھایا۔ اور اپنا ماتھے اس کے سر پر پھیل۔ چونکہ وہ کمائی والا پرش تھا۔ اس کے ماتھے لگاتے ہی فقیر کی بجلی کی دھما راج کے دل میں سرایت کر گئی۔ اقدار سے اسی وقت غشی آگئی۔ غشی کی حالت میں اس کی اندرونی آنکھ کھل گئی۔ کیا دیکھتا ہے۔ کہ ایک نہایت ہی خوش نما اور عالی شان عمارت کھڑی ہے۔ اس کے چاروں طرف باغ ہے۔ جس میں بے شمار خوبصورت پھول کھلے ہوئے ہیں۔ جا بجا آبشار۔ چتے اور فوارے جاری ہیں۔ روشیں سب باقاعدہ۔ حوض بہ کثرت۔ جن میں رنگ برنگ کے گل کھلے ہوئے۔ چھانے والے پرندے شمار یا دوچار دس مالی ماتھوں میں بیچے لئے ہوئے درختوں کی ڈالیوں کی کانٹ چھانٹ کر رہے ہیں۔ یہ ان کی طرف اسی عالم رویا میں مخاطب ہوا۔ پوچھا۔ یہ کہاں کس کے رہنے لئے ہے؟ مالی نے جواب دیا۔ یہ آپ ہی کی سکونت کے لئے مخصوص ہے۔ اور جب آپ اپنی زمینی زندگی ختم کریں گے۔ تب یہاں اگر قیام فرمائیں گے۔ راج نے پھر سوال کیا۔ باغ میں خوش نما پھول وغیرہ تو بہت ہیں۔ لیکن یہاں کھانے پینے کا سامان نہیں ہے۔ مالی نے جواب دیا۔ کھانے کی چیز بہ کثرت کوٹھی کے اندر ڈھیر لگی ہوئی ہے۔ کیا میں اندر جا کر دیکھ سکتا ہوں؟ ذوق شوق کے ساتھ تشریف لے چلے۔ اور سیر کیجئے۔ آخر میں آپ ہی کو دیہات رہنا ہوگا۔

راجہ مکان میں داخل ہوا۔ کہے صاف گھٹسے۔ عزیز اور کُرسوں سے آراستہ۔ مگر ہر جگہ اس میں موقع موقع کے ساتھ غلاظت کی ڈھیل بکھی ہوئی۔ اس سے نفین اس قدر خارج ہو رہی تھی۔ کہ ناک میں دم آ رہا تھا۔ وہ ہر کمرہ میں گیا۔ اور ہر جگہ یہی نظارہ نظر آیا۔ مانی سے پوچھا۔ یہ کیا ہے؟ وہ بولا۔ خداوند! یہ آپ کے لئے غذا ہے۔ دُنیا میں آپ ایسی کمی کمائی کر رہے ہیں۔ عقینے ہیں یہ آپ کو ملے گی۔ نہا گیا ہے 'اللہ نیا مزارعہ' الاخرۃ دُنیا آخرت کی کھیتی ہے۔ جو وہاں بوڈے گئے اُسی کی فصل یہاں آکر کاشنی پڑیگی آپ کا ظہری بڑا دُشمن ہے۔ ساتھ بہت اچھا ہے۔ آپ بااخلاق۔ خوش کلام۔ اور ظاہری حالت کے بنا کر کھنے والے ہیں۔ مگر آپ کا دل گندہ ہے۔ آپ کی دلی نگاہ کسی کی بھلائی پر نہیں پڑتی۔ بلکہ ہمیشہ بُرائی پر رہتی ہے۔ اس لئے اس مکان کا باہری حصہ تو نہایت ہی اچھا ہے۔ مگر اندرونی حصوں میں غلاظت کی ڈھیل بکھی ہوئی ہے۔ اور یہی آپ کو یہاں آکر کھانا پڑے گا۔

یہ سن کر راجہ کو سخت پریشانی ہوئی۔ دل میں ڈرا۔ مانتے پانوں میں لرزہ آ گیا۔ اُسی حالت میں آنکھ کھل گئی۔ سادھو صاحب مسکراتے ہوئے بیٹھے تھے۔ پانوں پر گرا۔ دیکھو! آپ نے گرد دکھایا۔ مجھے اپنی زندگی کے انجام کی خبر مل گئی۔ مگر وہ نہایت ہی دنگ ہے۔ کیا اس سے کسی طرح نجات مل سکتی ہے؟ سادھو نے کہا۔ ہاں۔ یہاں ہر مرض کی دوا اور ہر درد کا علاج ہے۔ لیکن شرط یہ ہے۔ کہ مریض کتنے پر عمل کرے۔ اور طبیب کی صلاح اور مشورہ کی حقارت نہ کرے۔ تمہارا ج! آپ جو فراموش تھے۔ میں لفظ۔ لفظ اس کی تعمیل کروں گا۔ بہت اچھا! تو اپنے پر و ہمت کی کنواری لڑکی کو زبردستی لا کر محل میں رکھ۔ اس کی عزت اور حرمت کے ساتھ پرورش کر۔ اور اس مُصیبت کا جنت حصہ کٹ جائیگا۔ راجہ نے ایسا ہی کیا۔ تمام شہر میں غلج گیا۔ کہ راجہ بڑا پاپی ہے۔ اور اس نے اپنے پر و ہمت تنگ کی معصوم لڑکی کو محل میں ڈال لیا ہے۔ حالانکہ معاملہ اس کے برعکس تھا۔ اس کی خوب بدنامی اور مذمت ہوئی۔ راجہ نے سب کچھ برداشت کر لیا۔ شکیانہ

کی زبان تک نہیں کھولی۔ ایک دو دن بعد وہ پھر سادھو صاحب کے پاس آیا۔ سادھو نے پھر سر پر ماتھ پھیرا۔ پھر بیوتھی اور غشی آئی۔ وہی بلغ۔ وہی عالی شان مکان۔ اور وہی مالی نظر پڑا۔ اُس مالی کو سادھو نے کہہ کر وہ آندہ آیا۔ سچ مکان حد فٹھرا اور طرح پر کرتہ تھا۔ میز اور طافچوں پر پٹھولوں کے گڈتے بھی چھٹے ہوئے رکھے تھے۔ پوچھا: اس تبدیلی کا کیا راز ہے؟ جواب دیا گیا: سادھو صاحب کی مہربانی سے تمھاری غلاظت کے کھانے والے دارت بہ کثرت ہو گئے۔ جنہوں نے تمھاری بدنامی کی سہمے۔ وہ نادانستہ تمھارے پاپ کے حصہ دار ہو ہو کر اپنا اپنا حصہ اٹھائے گئے۔ اور مکان پاک صاف ہو گیا جو شخص جس کی بڑائی کرتا ہے۔ وہ اُس کے پاپ کا شریک ہو جاتا ہے۔

راجہ دل میں خوش ہوا۔ اُس عمارت کے اندرونی حصہ میں کچھ غلاظت ابھی تک موجود تھی۔ پوچھا: یہ کیا ہے؟ ابھی تک تو کچھ غلاظت باقی ہے۔ جس سے ستر بندھ کی بو آرہی ہے؟ مالی نے کہا: اس سوال کا جواب سادھو صاحب سے پوچھنا۔

اٹکھ کھل گئی۔ ہوش آگیا۔ راجہ سادھو کے پاؤں پر پڑا۔ دین دیال بول کی عمارت کا اندرونی حصہ تو قریب قریب سب آپ کی مہربانی سے پاک صاف ہو گیا۔ لیکن کچھ کسر باقی ہے اُس کے بھی دُور کرنے کی تدبیر بتائیے۔ سادھو نے کہا: یہ وہ غلاظت ہے۔ جس کو تو نے سادھوؤں کی زندیا کرنے سے اکتھا کی ہے۔ اگر سادھو کسی طرح تیری تدیا کریں۔ تیرے دُور ہو سکتی ہے۔ اس کے سوا اور کوئی تدبیر نہیں ہے۔ تو اپنے راج کے ایک دو سادھوؤں کو چھیڑ دیکھو۔ اگر وہ تیرے خیمت کو ہو گئے۔ تو برا سالی کام بن جائے گا۔ اس کے سوا اس کا اور علاج نہیں ہے۔

راجہ رخصت ہو کر محل میں آیا۔ سادھوؤں سے چھیڑ چھاؤ شروع کی مگر یہ سب دم بخود تھے۔ نہ اُسے بُرا کہتے تھے نہ بھلا کہتے تھے۔ راجہ نے ہزار ہزار تدبیر کی۔ مگر اُس کی کچھ بیش نہ گئی۔ ایک مرتبہ وہ ان سادھوؤں سے ملنے آیا۔ وہ اُسے دیکھتے ہی کہ اٹھے۔ راجن! سنو عام آدمیوں کی بدگوئی دور عینب بینی سے تم نے جو پاپ کئے تھے اُسے تمھارے گناہ ٹھیکے لگے۔ سادھو

آئی بری کا پاپ تو تم ہی کو چھو گئے پڑے گا۔ اور وہ نکلا قلم تم ہی کی کھانی پر سے لگی۔ کسی طرح  
کے چھپے چھپاڑ سے نہ سادھو گھناری غیبت کریں گے اور نہ اس کے حقدار ہونگے۔ اور ممکن  
ہے اس چھپے چھپاڑ سے تمہارا ہی نقصان ہو جائے گا اور اسے جا کر یہ کہہ دینا کہ  
وہ نادم اور دیم بخود ہو کر پلا آنا۔



- (۱)۔ دنیا بھری ہے سیکھنے۔ تہذیب اگلی کی کھان
- (۲)۔ دنیا سے ایسے سبھی۔ کلمہ تکلیف
- (۳)۔ من درین کے بیچ میں۔ پر تہذیب کی جھڑ
- (۴)۔ اپنے آپ کو دیکھئے۔ اور ان سوں کیا کام
- (۵)۔ اپنے دیکھے گئے۔ اور ان اوگن۔ خام
- (۶)۔ ہنس ہنس دوش نہ دیکھے۔ من گھٹ۔ انم
- (۷)۔ جو یا میں دنیا بھرے۔ نہت چھپے ہوئے کو روپ
- (۸)۔ سادھو پڑے پر مار تھی۔ گن گپہ اور گن تیاگ
- (۹)۔ جو کوئی کو گن کو گئے۔ سو متی مند اچھا
- (۱۰)۔ بھونرا بیٹھا پھول پر۔ نہ سو گندہ سو پاس
- (۱۱)۔ کھٹی رتن پر آڑی۔ پاسے کو گندہ کو پاس
- (۱۲)۔ جو تو گورڈ کا داس ہے۔ ہو جا گورڈ کا بچہ
- (۱۳)۔ دودھ سار سب کھینچ لے۔ چھوڑ رکھتے کا بچہ
- (۱۴)۔ شب سار کمال ہے۔ سمجھ مشبہ کا ہمار
- (۱۵)۔ سادھو ماگھن۔ چاکھیا۔ چھاچھ پیئے سفار
- (۱۶)۔ اپنی دنیا۔ کیجئے۔ پر تہذیب۔ سوں لاج
- (۱۷)۔ بچ۔ تہذیب۔ کاج بنے۔ اور سے ہوئے اکج

- (۱۰) بڑھانے پہ جگ رچا - امرت زہر پلائے  
 امرت دیو کا کھاج ہے - امرت زہر نیت کھائے
- (۱۱) بزدل تو ہنسک بھینا - ہنسنا کرے اپنا  
 چھینا کے تلوار سے - سدا کلچے گھاؤ
- (۱۲) جو گو گوڑو کا سیوکا - بتدیا دوش بھلاؤ  
 جو کوئی پر بتدیا کرے - ٹپے نہ پورا دو
- (۱۳) گن گراہی کوئی سنت جن - اوگن گراہی اسادہ  
 دوش پرایا نا کہے - تا کا سنا اگا دھ
- (۱۴) بچ بتدیا سن ہر کہے - کر بزدل سنان  
 پن صابن پانی بنا - شدہ کرے سن آن
- (۱۵) بزدل سانچا بیت ہے - جیوے آدھہ جگا د  
 بتدیا سن ہم نے تبار سن کا ہشتم وکھاد
- (۱۶) بچ بتدیا سے جو ڈرے - سو نہیں سانچا بھگت  
 سن سن بتدیا آپنی - تچے دوش کا جگشت
- (۱۷) گوڑو ٹیک دیرڈھ کیجئے - سن بتدیا کے بین  
 جو کوئی بچ بتدیا سے - من پُجے مسکھ چین
- (۱۸) بزدل تو بتدیا کرے - ہم بزدل کا پیار  
 گنکر بتدیا آپنی - تیاگیا مول وکار
- (۱۹) گورو مت گوڑو کا داس ہے - بزدل من مت سوے  
 بزدل کے پر ساد سے - درستی گئی سب کھوے
- (۲۰) گوڑو کے نیت یہ مانگوں - مانگوں تجوں بناے  
 گن دیشی پر گن انوں - داوہا سونہی گن نیت گانے





بہت سی ایسی باتیں ہیں۔ جو کہی جاسکتی ہیں۔ اور بہت سی ایسی ہیں جو کہنے میں نہیں آسکتیں۔ اگر میں ان کو کھول کھول کر کہوں تو کسی کو یقین نہ آئے گا۔ وہ نہ صرف غیر معمولی ہیں۔ بلکہ اکثر آدمیوں کے تجربہ میں نہیں آتی ہیں۔ میں چاہتا ہوں۔ کہ جو کچھ میں نے انجھو کیا ہے۔ خواہ جن باتوں کا مجھے ذاتی تجربہ ہوا ہے۔ انھیں نام اچھا بیوں کی واقفیت کے لئے کہہ دوں۔ مگر پھر رک جاتا ہوں۔ دنیا مجھے ناداں اور یاد دلانے کی مشابہم کچھ نہ کچھ تو کہنا ضروری ہے۔ پہلی بات یہ ہے۔ کہ جس پر ایام مشترکائیں نے اُپر ذکر کیا ہے۔ وہ صرف سفلی مقامات سے متعلق ہے۔ رادھا سوامی مرت ان کو چھڑا دیتا ہے۔ اور مقام بالا کا اچھا یا س بتاتا ہے۔ پرانا ایام کے گائیری مرت کا تعلق بالکل ہی نیچے کے استخوانوں کا ہے اس کی ضرورت یوں ہے۔

|   |            |                 |                 |                       |
|---|------------|-----------------|-----------------|-----------------------|
| ۱ | اوم کھوہ - | گدا چکر         | میش کا مقام     | رقوی کا ستھول منڈل    |
| ۲ | اوم کھوہ - | اندی چکر        | برہما کا مقام   | کا ستھول منڈل         |
| ۳ | اوم سوہ -  | نا بھی چکر      | دشنو کا مقام    | اگنی کا ستھول منڈل    |
| ۴ | اوم مہہ -  | ہردے چکر        | تیبہ کا مقام    | واہ کا ستھول منڈل     |
| ۵ | اوم جتہ -  | کنٹھ چکر        | شکتی کا مقام    | اکاش کا ستھول منڈل    |
| ۶ | اوم تہہ -  | تل چکر نقطہ سوا | یڈی آتا کا مقام | یڈی کا ستھول منڈل     |
| ۷ | اوم ستیم - | وراث چکر        | وراث کا مقام    | پڈی آتا کا ستھول منڈل |

جو لوگ روز دیک سہ دیک کرتے ہیں۔ وہ صرف اپنے شریک ہی کا چکر لگاتے ہیں۔ ان کے بیواں اور سہمی کا روبرو کو دیکھو۔ وہ کہتے کیا ہیں۔ اوم سرورہ شرورہ۔ اوم کھوہ کھوہ وغیرہ وغیرہ۔ اس عبادت کا تعلق صرف اسی جسم کے حدیث تک ہے۔ ابھی ایک شریک جو برہما لکھی خبر ہے۔ اور نہ اُس کے پرے کی حد کا علم ہے۔

سنوں نے اس طریق عبادت کو متراک قرار دیا۔ کیونکہ اس سے روحانیت کی بچھڑنا

اول تو ہوتی ہی نہیں۔ اور اگر ہوتی بھی ہے تو نہایت ہی کم۔

یہ سچ ہے۔ ہم نے انھیں مقامات کی مشابہت سنتوں کے اونچے درجوں سے کی ہے۔ اس کا سبب یہ نہیں ہے۔ کہ پرانا یا مہتر کے مقامات اور رادھا سوامی مت کے اونچے استھان ایک ہی ہیں۔ بلکہ بغیر ان کے سمجھائے اور بتائے ہوئے کسی کو ہناری بات کا یقین نہ آتا۔

اس کے سوا یہ یاد رکھنا چاہئے۔ کہ یہ سات چکر جو ہم نے دکھائے ہیں وہ دراصل برہما کے سات چکروں کی اس جسم میں نقلیں ہیں۔ اصل اور نقل باہم مشابہ ہوتے ہیں۔ جیسا کہ ہم کو نشاط بلخ کے شیر کے دھب پناٹ کے سایہ دیکھنے سے انومان ہوا تھا۔ اسی نقل اور اصل کے خیال سے کہا گیا ہے۔ کہ جو برہمڈ ہے وہی برہما ٹڈ ہے۔ مگر اصل اصل ہے۔ اور نقل نقل ہے۔ پٹڈ برہما ٹڈ کی نقل ہے۔ اور یہ برہما ٹڈ بھی خود اپنی بانی پر کسی اور اصل کی نقل ہے۔ وہ بھی سچا نہیں ہے۔ کیونکہ وہ خود کال پکر کے دائرہ میں ہے۔ نقل کے خیال کرنے سے اصل کے انومان کا تو ہونا ممکن ہے۔ مگر چڑھائی مشکل ہے۔ یہ ابھی اسی کو ذہن نشین کر رکھنا چاہئے۔

اب ہم اُسی طرح برہما ٹڈ کے چکروں کا اُسی طرح ذیل میں نقشہ دکھاتے ہیں۔ تاکہ برہما ٹڈ کی حیثیت کا کسی قدر علم ہو جائے۔

|     |                |            |                    |                                  |                   |
|-----|----------------|------------|--------------------|----------------------------------|-------------------|
| ۱۔  | ہسٹل کنول      | وراث چکر   | وراث کے استھان     | پر پھٹی کا سوکھم منڈل            | گندہ کا مقام      |
| ۲۔۷ | برہمچاریا سنگھ | برہمچکر    | برہمچکر کے استھان  | جل۔ دیورائی کا مجموعی سوکھم منڈل | سپر اور پکا مقام  |
| ۳۔۴ | شہ و ہاس       | راندک پنڈ  | پنج برہم کے استھان | اکا تر برہما ٹڈی من برہمچکر منڈل | تبد سرت کا مقام   |
| ۵   | بھلور کچھا     | پر برہمچکر | برہمچکر کے استھان  | اصلی برہمچکر کا منڈل             | برہما ٹڈی کا مقام |
| ۶   | ست لوک         | ست دھام    | ست پد              | کرم کا منڈل                      | ست کا مقام        |

لفظوں میں پڑنے سے سار کا سمجھنا محال ہو تا ہے۔ اُسی وجہ سے یہ اندرونی علم ہمیشہ کامل۔ مل۔ اور پور۔ ہر صفحہ شگورڈ کے ست سنگ کے تابع کیا گیا ہے۔ تاکہ ابھی اسی

کو جسم نہ پیدا ہو۔ کتابوں کی تحریر سے جو غم کا من میں اٹھنا معمولی بات ہے +  
 یہاں ہر شے نقل ہے۔ اور نقل کو اصل سے بڑا کر کے، کھانا ڈبا کھن ہے۔ مگر سب  
 نقل میں پڑے ہوئے ہیں۔ کیا تم نہیں دیکھتے۔ آدمی زندہ انسان کی کم عزت کرتے ہیں  
 مردن کی تصویر کھڑوں میں رکھتے ہیں۔ اور قیور اور سادھوں کی پوجا کرتے ہیں۔ سادھی  
 پھول چاہتے کوئی زسٹوئے۔ مگر کتا ہی پھولوں سے درود یار بچائے جاتے ہیں۔ دل کی  
 کتاب کون پڑھتا ہے۔ کاندہ۔ حروف اور سطروں کی کتابوں پر سب جان دے رہے ہیں  
 جسم میں جہاں سے آواز برآمد ہوتی ہے اُسے کون سنتے نگا۔ ستار۔ بانسری۔ تارنگی وغیرہ  
 کے نقلی آواز کا ہر ایک شخص شہیدانی ہے۔ پس جو لوگ ابھی تک نقل کے جرم میں پڑے  
 ہوئے ہیں۔ ان کو کوئی اصل بات سمجھائے بھی تو کیسے سمجھ جائے۔ وہ کب مانتے گئے۔ ماں  
 کوئی کوئی شاذ ادھکار ہی بل جانتا ہے۔ اور وہ سنت سنت کا ادھکاری سمجھا جاتا ہے۔

دوسری بات جو ہم بہ خوشی ذہن نشین کرانا چاہتے۔ وہ آتما کی بابت  
 ہے۔ مگر یہ مضمین اس قدر ناقابل بیان اور مشکل ہے۔ کہ بہت کم  
 آدمی اُسے سمجھ سکتے ہیں۔ یہاں تک کہ فلاسفر اور عقلا تک حیران  
 ہیں۔ یہ کیا ہے؟ کوئی شخص صاف صاف نہیں کہہ سکتا۔ اور کہے  
 بھی کس طرح۔ جوشے من بانی کے رہتے ہو۔ جس سے من بانی پیدا  
 ہوئے ہوں۔ جس کے ادھار پر من بانی رہتے ہوں۔ اُس کا اظہار کرنا آسان تو نہیں  
 تاوقتیکہ من بہت لطیف نہ ہو جائے۔ اُس میں اس آتما کی جھلک تک نہیں پڑتی۔ اور  
 جوں جوں پڑنے پر بھی وہ گوگو کا مضمون بنا رہتا ہے۔ کوئی بات صاف اور واضح نہیں  
 ہوتی۔



صوفی اس کو ابرہہ کہتے ہیں۔ ویدانتی اس کو پرماتما مانتے ہیں۔ سائیکو پیتے  
 اسی کو پرنس کہتے ہیں۔ مگر یہ الفاظ سب کے سب ایسے مبہم ہیں۔ کہ ان میں سے کسی ایک  
 سے بھی یہ پتہ نہیں چلتا۔ کہ یہ کیا ہے۔ مشکل یہ ہے۔ کہ اُس پر شے ہونے کا اظہار

بھی تو نہیں ہوتا۔ اگر وہ اُسر رہی ہوتے۔ تو اُس کی شکل کیا ہے اگر وہ پرم تھو ہے۔ تو اُس کا ظہور کیسے ہوتا ہے۔ اور اگر وہ پُرش نہ ہے۔ تو اُس کی نسبت یہ بھی کہا گیا ہے۔ کہ وہ کرنا دھرتا۔ فاعل اور مفعول کچھ بھی نہیں ہے۔ پھر وہ پُرش کیا ہوا ہے اور کسی نے اُسے کیسے چانا۔ نیا ایک اُسے آتا یعنی حرکت اور سوچنے والا (لغوی معنی)۔ سنسکرت ات۔ حرکت اور من، سوچنے والا) مان کر اُس میں اچھیا۔ گیان۔ سکھ۔ دکھ۔ پرین۔ راگ۔ دوش۔ لیجہ پتا ہے۔ لیکن جب ان سب اوصاف پر ایک بینی سے غور کیا جاتا ہے تو یہ تمام الفاظ اُس معنی کو اس تدریجیدہ بنادینے ہیں۔ کہ کتنی سمجھنے میں نہیں آتی۔ رب نے کوشش کی۔ اور سخت کوشش کی۔ مگر اُس تک اگر کسی نے کسی حد تک کچھ رسائی کی ہے۔ تو وہ معرفت ویدانت کہا جاسکتا ہے۔ بودھوں میں سے اکثروں نے اُسے شونہ بان لیا ہے۔ ویدانت کہتا ہے۔ ”وہ ست ہے۔ اور ست ہونے سے وہ چھٹ (چیتن ہے) اور آئندہ روپ ہے۔ لیکن کیا وہ ایک ہے یا انیک ہے؟ وہ انت اُسے ایک کہتا ہے۔ اور یہ صحیح ہے۔ لیکن معمولی نشر والوں کی نگاہ میں وہ انیک نظر آتا ہے اور ویدانت کے شفقہ کو جوں کا اُنوں نہ سمجھ کر لوگ پھر بھی پھر میں پڑ جاتے ہیں۔ اور کوئی بات صاف نہیں ہوتی۔ اور مانگھیہ کے دھار سے آگے کسی کو بڑھنے کی ہمت نہیں ہوتی۔ اور مانگھیہ بھی اُسے سوچنا و سے آزاد۔ مطلق۔ اور سو تنتر پانا ہوا قطعی طور پر فیض نہیں آکر دیتا۔ کہ وہ کیا ہے۔ جب آنا سا نکھیہ کے اصول کے بموجب انیک اور بے شمار ہوگا۔ تو یہ سخت ناقص۔ محدود۔ اور غیر مکمل ہوگا۔ اور جب تک ویدانت اگر اس کا ردگار نہ ہوگا۔ تب تک اسلیف کی طرف نگاہ کا رخ جانے سے کتراتا اور بہتر کرتا ہے۔ سنتوں نے ویدانت کے ایتھو جھاو اور وہ ویدانت پر غور کر کے فرمایا کہ اگر وہ ایک ہے۔ تو ایک نقطہ کا استعمال جب ہوگا تو کی نسبت سے ہوگا۔ جب تک دوہ ہونے۔ تب تک کوئی کسی سے کو ایک کیسے کہہ سکیگا۔ اس لئے دیاں بھی پھر کم کوئی اتی رہی۔ یہ سچ ہے۔ کہ ایک پرا ویدانت کا منزل مفہود نہیں ہے وہ صرف سمجھانے

مجھانے کے لئے یہ فقط استعمال کرتا ہے۔ مگر معمولی ذہانت کے آدمی اسی ایک میں اگر ایک جاتے ہیں۔ اور آگے نہیں بڑھتے +

پریم سنت کبیر جی صاحب کی بانی ہے :-

ایک کہوں تو ہے نہیں دوجا کہوں تو گار

جیسا ہے قیسا رہے۔ کہیں کبیر۔ بچار

اسی گتھی کے سلجھانے کے لئے ویدانت مت کی یہ شمار تئیں ہو گئیں نہ اچھاس وا

بکرم داد۔ مایا داد وغیرہ کا سلسلہ چل پڑا۔ اور سب لفظوں کے اڈنبر میں پھنس پھنسا کر دے گئے +

سنتوں نے اس ویدانت کے اصول کی کچھ اور تشریح کی۔ انہوں نے سوچا۔ واپاک

کیا نئی صرف لفظوں کے گور کو دھندسے میں ہیں۔ اگر وہ سادھن میں لگ کر پہلے انتہہ کرن

کو شدد کر لیتے۔ تب من تھجا۔ کہ اپنے اچار یوں کی تعلیم کا انجھو کرتے۔ مگر سادھن چٹھنے کی تپا

کسی ہی خیال نہیں جاتا۔ سب بات بتانا تو چاہا گئے۔ دیکھ با زنی کی سوچہ گئی۔ گویا کسی کے

کچھ بھی نہیں بڑا۔ اور آپ نشہ دل کی گرد کی وضاحت میں غفل واقع ہوا۔ لیکن ہے کہ کرد

میں سے کسی ایک کو گمان ہوتا ہو۔ مگر یہ نفی کے برابر ہے +

اس وجہ سے آفتوں نے ساتھ ساتھ اچھاس اور ویراگ دست سنگ کا سلسلہ جاری

کیا۔ تاکہ انتہہ کرن کی شدھی بھی ہوتی پڑے۔ اور یہ تدبیر آؤ پنے کی طرف چڑھائی کرنے سے

انجھو بھی بڑھنا جائے۔ اُس وقت اس آکا کی سمجھ خود بخود آجائے گی۔ یہاں کے پتہ نہ رہی

کے ہ مقصد ہے۔ انہوں نے نہ صرف ویدانت ہی کے مسائل کو انجھا دیا۔ بلکہ لوگ وغیرہ

کی کٹھنائی کو بھی نہایت آسان بنا دیا +

سنت فرماتے ہیں کہ وہ ہے۔ اُس کے ہونے میں شک نہیں ہے۔ مگر یہ ہے پنا بھو

خود اُسی کا جوہر ہے۔ ہے اور ہے پنا اس لئے وہ ہوتے ہوئے وہ طبقہ میں ظہور نہیں ہوئے

ہے پنا۔ ہے کے نیچے اُسی کے پنا میں جو ہے منکس ہوا۔ اُس سے کال کی پیدائش ہوئی

اس طرح کال اور آدمی مایا کا بیچے کے طبقہ میں دوڑوپ ہوا۔ یہ دونوں رچنا کرنے کے ناقابل تھے۔ تب انھوں نے اُس سپے کی طرف رخ کیا۔ اُس سے بیچ رُوپ توجہ کو لے کر اُسی توجہ سے اس رچنا کا اہتمام کیا۔ اور آہستہ آہستہ برہمہ اور مایا کا ظہور ہوا اور وہ پھر نیچے اتر کر پُرش اور پر کرتی بنے۔ اور علت کا ظہور ہوتا گیا۔ جیسا کہ اوپر کے بچوں میں ذکر کیا ہے سنت مت کے اچھاس کی چڑھائی کے جو منازل تباہ کئے گئے ہیں وہ دراصل اسی رچنا ہی کی مختلف اور متعدد صورتیں ہیں۔ دوبارہ اُن کا کیوں بیان کیا جائے ؟

رُخ کرنے میں حرکت تھی۔ چونکہ حرکت میں چبھنا۔ اُٹار۔ اور ٹھنڈا تھا۔ اس لئے اُس میں تین گونے تھے۔ سمت۔ حق۔ موجود تھے۔ جنہوں نے بڑی کٹھن میں آکر اپنا ظہور کیا۔ اور وہاں سے ظاہری طور پر سن اور مابہ کا کاروبار جاری ہوا۔ منی اصل میں مایا کے مصالحوں سے بنا ہوا شے ہے۔ توجہ میں سپے کا بیچ تھا۔ اُسی سپے پنے کے بیچ سے یہ تمام مختلف اور متعدد آتا ہیں۔ بننے لگیں۔ جن کو ہم جوتہ کہتے ہیں۔ سنت است کے اصطلاح میں اس لئے جو حفظ اس آئنگ شخصیت کے لئے موقوف ہوا ہے۔ وہ سُرت ہے۔ سُرت توجہ کو کہتے ہیں اور اسی سُرت کو انسی یا فرنی بندھن یا جنم مرین ہوتا ہے۔ اور سُرت سبب بد کے اچھاس کہتے ہیں اُس کو نجات ہونی ہے ؟

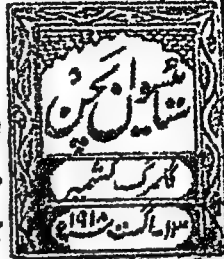
سُرت کا افسار رجوں جو بنی تدبیر بیچے کی طرف ہوتا گیا۔ اُسی طرح یہ سُرت کا عالم جلوہ گر ہوتا گیا۔ یہ کیسے ہوا ؟ یوں سمجھو۔ پُرش میں وہ پیدا ہوا۔ وہ سُرتی سے ہوا۔ اُس کے دل سے بیچ اُتر کر سُرتی کی ہڈی میں آکر ٹھہرا۔ زمان سے باہر نکل کر اُسی کے آکار میں پرکٹ ہوا اور اُس نے اپنی باری پڑھائی عمل کو کرتے ہوئے اپنے جنس کو بڑھایا۔ جوتہ پہلے رخ سے نکلی تھی وہ بیچ ہی تھی ساور وہ بیچ بوند رُوپ تھا۔ ایک پُرش کی بوند سے انسانی دُہنا کا ظہور ہوا۔ اسی طرح اور خلقت کی نسبت بھی سمجھ لو۔ پہلے ان سب کی پیدائش۔ سب سُرت میں ہوئی تھی۔ اور پھر ظاہری جگہ میں بتدریج اُن کا اظہار ہوا۔ تمام دُہنا وراثت پُرش میں



ہے۔ اُسی سے ان سب کی اُپتی ہوئی ہے۔ اُس کے رُوپ میں تمام تئو۔ اور چر اچر جگت  
جیو۔ جنتو۔ انسج۔ پنڈج۔ اُنکج۔ استفادہ سب ہی موجود ہیں۔ اگر اُس میں نہ ہوتے تو  
بیر پر گٹ بھی نہ ہوتے +

سنت فرماتے ہیں جس طرح بتدیج قاعدہ کے ساتھ یسوتوں کا مختلف

منڈلوں سے اُمار ہوا ہے۔ اُسی طرح اگر یہ سُرَت شبد یوگ کر کے اپنے  
انتر میں چڑھائی جائے تو جوں جوں یہ اُونچے استھانوں میں پہنچتی  
جائے گی۔ اُسی طرح اُس کو خود بخود اُن کا گیان ہوتا جائیگا۔ اور  
جب یہ سب مدارج طے کر کے اُس سے رُوپ اصلی جو ہر سے ملتی



پریت کر دیتی ہے۔ سن نایا نیچے رہ جائیں گے۔ اور وہ بندھن سے مُکت ہو جائے گی۔ اور اسے  
کے سوا اُس کا کوئی رُوپ نہ رہیگا۔ یہ اس یوگ کا مقصد اور اصلی مطلب ہے۔ اس کے منہ  
سے بلا تفسد یا لفظوں کے گڈھے میں گرنے کے گیان بھی خود بخود پراپت ہو جائے گا۔ اور  
کتی بھی مل جائے گی۔ یہ بالکل عملی طریق ہے۔ جو سادھن کر کے اُسے آپ کسی دن آجھو  
ہو جائیگا۔ بغیر سادھن کے اس کا سمجھ میں آنا دشوار ہے +

جو لوگ یہ کہتے ہیں۔ کہ اُنا زلیپ ہے۔ اور ہم کو کسی سادھن کی

ضرورت نہیں ہے۔ وہ سخت نادان ہیں۔ اُن کے لفظوں پر جانے

کی ضرورت نہیں ہے۔ اُن کی زندگی کے کاروبار اُن کی ذہن کی گتھا

کے جھٹلانے کے لئے کافی ہے۔ جب وہ سادھن کر کے کھاتے

پیتے۔ و دیا چڑھ کر سمجھتے سمجھاتے۔ اور کرم کے دوار پر طرح کی کات

جامل کرنے کے شیدا بنے رہتے ہیں۔ تو کیا اصلی گیان ہی کے لئے سادھن کی ضرورت

نہیں ہے۔ اور سب کے لئے وہ ضروری ہے؟ اُنا زلیپ اور اُنا ضرورت ہے۔ اُسے سمجھنا

نہیں کہتے۔ مگر کیا اس زلیپ پنا اور آزادی کا علم دیا وغیرہ کے سادھن کا محتاج نہیں لکھا

اس طرح سادھن سے اس قدر اظہار خیال کی کچھ کیا قوت آئی ہے۔ اُسی طرح سادھن کے



کرتے رہنے۔ اور کر لینے سے اتم گیان کی پرابتی ہوگی۔ اور یہ گیان انتہہ کرن کی شدت سے  
 سے آئیگا۔ انتہہ کرن کی شدت سے بغیر اصلیت کا اس پر عکس نہ پڑے گا۔ اب اس انتہہ کرن  
 کی شدت سے مضمون پر ذرا غور کرو۔ یہ تو صوب کو معلوم ہے۔ کہ من اس شریک کے جس جس  
 اندری کے گھاٹ پر بیٹھتا ہے۔ اسی اسی گھاٹ پر اس کو اس کا گہلا ہوتا ہے۔ بغیر نہرو  
 کے گھاٹ پر اترے ہوئے اسے گیان نہ ملتا۔ اسی طرح جب یہ اپنے اندر دراصل  
 ادیکا کرت۔ ہر نیہ گرہ۔ پر پہنچتا۔ ست وغیرہ کے گھاٹ پر چڑھ گا۔ تب ہی تو اسے علم ہوگا  
 بغیر چڑھائی کے علم کا ہونا کیسے ممکن ہے۔ اسے ان سب مقامات پر چڑھ کر اپنی شدت سے کرنی  
 ہوگی۔ نیچے کے علم کو بھٹانا۔ اور اونچے کے علم کو پراپت کرنا ہوگا۔ اور جب وہ ست پدیں  
 پہنچے گا۔ تب اونچے نیچے دونوں قسم کے علم سے بے تعلقی ہو جائے گی۔ ستریت خالص رہ  
 جائے گی۔ اور وہ ست پد سے بلکہ ایک ہو رہے گی۔ یہ گیان اور کتنی کی سنتوں کے نقطہ خیال  
 سے مختصر تشریح ہے +

سرت نام ہے توبہ کا۔ توجہ میں خیال۔ خیال کا مقصد اور خیالی دھار  
 یہ تینوں چیزیں شامل رہتی ہیں۔ جس وقت ہما کال پُرش ست پد کی  
 طرف رخ کر کے رہنا کرنے کا خواہشمند ہوا۔ ستریت بطور بیج کے  
 اُسے دماغ سے ملیں۔ اور وہ جس دھار پر چڑھ کر ست لوک سے نیچے  
 اتریں وہ شدید کی دھار تھی۔ یہ شد اس جگہ سے اترتے وقت اور  
 روپ کا تھا۔ اور اس سے جو آواز برآمد ہوئی وہ بھی خاص شکل کی تھی۔ جنہو رکھیا میں آکر  
 چونکہ کال پُرش نے سرتوں کو نیچے کرنا چاہا۔ وہ آواز اسی طرح کی تھی۔ جیسی ہانسری کے سوانح  
 میں دم پھونکنے کے وقت برآمد ہوتی ہے۔ پھر یہ اتر کر ستریت ہما ستریت میں اتر کر دائیں بائیں جانب  
 گردش کرنے لگی وجہ۔ سے سارنگ رنگ کی صورت کی ہو گئی۔ وہاں سے یہ توجہ کی میں اتر کر  
 سائی۔ یہاں برہم پُرش کے قہقہا ہٹ کی وجہ سے 'اوم' کی وضع میں برآمد ہوئی جیسے  
 مردنگ کی دھن ہوتی ہے۔ اور پھر نیچے دراصل کے زور دینے اور نیچے کی جانب پھونکنے





جانے سے مشنک اور گھٹنے کی دھنسی میں پرگٹ ہوئی۔ شہد ہی ٹر توں کو اتارنا ہوا بچے لایا۔ اور ٹر توں کے میل اور مقامی مالکوں کے زور لگانے کی وجہ سے شہد سے شہرت اور شہرت سے شہد کا ظہور ہونا گیا۔ اور بیچ بچے کو بڑھاتا ہوا بچے چلا آیا۔ رخصت اس طرح پر ہوئی ہے۔ ورنہ آوینک آپ نشد کے جس براہمن بھاگ میں بیچ آگئی تو کیا کا بیان آیا ہے اس میں کسی حد تک اس شہد کے مہتمون پر اشاروں اشاروں میں روشنی نکالی گئی ہے بیان باقاعدہ نہیں ہے۔ کیونکہ آپ نشد میں جو خیالات ظاہر کئے گئے ہیں وہ سب باقاعدہ کے ساتھ ہیں۔ اس زمانہ میں اتنے ہی ظاہر کرنے کی سوج اور مصالحت تھی۔ اب سب پرش راوہا سودمی نے دیا کر کے نفعیم کی باقاعدہ صورت میں ترتیب دی ہے۔



اس طرح شہرتیں تر لوکی میں آکر بچیں گئیں۔ ایسا نے تین نمبر۔ پہلے کو شہد کو دھاندلیوں کے خلاف میں اُن کو دبا دیا۔ پانچ کوئی صورت نظر نہیں آئی۔ رشتیوں نے بیچ آگئی تو کیا کا اُس زمانہ کے اوصاف کیوں کے لئے بدھان کیا۔ اور بتایا کہ نہ تریں آگئی۔ کو دھاندلی کر سکو۔ اور ایک کے بعد دوسرے کو ترک کر کے جاتی۔ تو آخر میں تم کو چھٹا مارا جائے گا۔ کچھ دنوں اس تمل کا انٹرنیٹ وطن ہوتا رہا۔ پھر پانچ جیون نے اس بیچ آگئی کی باہری نشترج کے کہ اُس گہت ہر تریہ اور بھی گہت کر دیا۔ اس کا بیان بائبل اشارہ کے طور پر شدوک آپ نشد میں آیا ہے۔ منہ نام ہے تریہ کتاب اور کیا نام ہے تریہ کا۔ ہر تریہ کی پانچ تجلیوں کا دھاندلی کرنا منہ میں پانچ آگئی کے پرگٹ کرنے کا بدھان ہے۔ مگر یہ اصول اس قدر چھپا یا گیا ہے کہ اب سواد اجیہا سیدل کے اوپر کسی کو بھی اس کا علم نہیں رہا۔ یہ بیچ آگئیاں کیا ہیں ہر تریہ سے سنو۔ وہ جو تریہ تریہ تریہ سنو۔ ہر تریہ۔ اور بھنور گچھا وغیرہ کا پرکاش ہے۔ جو اچھا سہی اچھا سہی کرے۔ وقت اور چکر دن کو دلی حرارت دے دے کہ پرگٹ کرتا ہے۔ سنتوں نے اسی کو پانچ نام کا سیر کر لیا۔ کہا ہے۔ پانچ تجلیوں کے ساتھ پانچ شہد بھی پرگٹ ہوتے ہیں۔ جن کا اوپر ذکر آگیا ہے۔

گورو نانک صاحب فرماتے ہیں :-

”پنج شبد دھنکار دھن باپے شبد نشان“

سنت پرش رادھا سوامی صاحب نے فرمایا ہے :-

”پانچ نام کا سمن کرے“

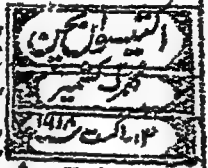
اور پریم سنت کہیہ صاحب کی بانی ہے :-

گورو مالک سے لکڑے شبد یہوتا ہوے  
تاکو کال صینٹھے - روک نہ سکے کوے

لے قالی

گورو رادھا سوامی نے دیا سندیس  
لے ست سنگ میں گورو کا گیان  
کال کرم کو دے میت پخت  
سن گئی جھوکٹ کیشش  
کال پرش لگے پھانسی ڈلا  
بوجھ کرم کا سر پر دھرتی  
اب چلنے کی سر تیار  
جگت بھاؤ لگے ہونے چلنے

چل شرت جیانی  
پانچ کا بھرم استھان  
پانچ لکڑے شبد اپت رت



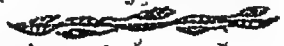
جیت سے بھوتی اپنا دیس  
دھوپ چھانہ بل رچا پسارا  
پار کھان میں پیچتی مرتی  
سنت پرش نے کرپا دھاری  
چلی شرت جب گھٹ میں اپنے



جوت زرخن - روپ لکھانا  
شیو شکتی نے کھینا میل  
ادبجت ہیرے - پتا سوتی  
چوندریس بھنور جھنڈ منڈلانے  
دیکھ دیکھ من اتی کر چھو بھا  
سُن سُن تہی سورت مسکائی

سس نمل پہلا استھانا  
ادبجت پہلا اچرج کھیل  
پرگٹی جوت - جوت میں جوتی  
رنگ رنگ کے پتوں کھیلنے  
شیام کینج تھلوار سیو بھا  
گھٹا شکتی کی دھن سُن پائی

تاہی چھوڑ آگے نگوڑی بڑھی ترنگی گرہ کی سیڑھی چڑھی



اب آئی شرت دوسر دھام  
اوم اوم کی دھن جہاں گاجی  
لال رنگ کی پرنگی جوت  
ترنگ برہم کی جہاں ٹھکرائی  
وید شبد ہے برہم کی سانس  
یج منتر گورو نے جب دینا  
برہم سانس میں سانس بلایا  
لال رنگ سونے کی لٹکا  
میگھ ناد دھن اچرج بانی  
کچھ دن کیا نہاں بسرا  
خج شروٹ نے دیکھ کلام  
تاں مردگ - پکھاوج باجی  
کھل گیا وید گیان کا سوت  
پرتی دھن سانس وید دھن آئی  
جانے سے ہوئے بھرم کا ناس  
سار وید آپ ہی لکھ لیتا  
بھید ترلوکی کا سب پایا  
جو یہاں چڑھے دھڑے گھٹ شنگا  
سن پائی سنگور سہائی  
پھر آگے چلی شرت لالا



برہم ریندر کا شکھ انڈیا  
چندر جوت چھبی بل پرکاسا  
مان سرور کیا اسنان  
آگے پرکھ گھور اندھیا  
چاند گت بانی پڑی کان  
سن سن دھن لگی گری تاری  
نہیں تہاں پڑش نہیں تہاں نار  
جو کوئی اتنے اوپٹھ آوے  
گیان گنگ کے دھار نہاے  
بادل بیت رنگ بہو روپا  
سن نگر میں عجب اچاسا  
ہنس روپ بھٹی شرت سوجان  
گورو بل لے - پھنچ لیس پارا  
جھوم چلی سورت بلوان  
دیکھ گیکھ سدھ بھولی ساری  
ایک روپ سب ہنس قطار  
پڑش ناری کا چھٹھ پٹاکے  
تہنی لکھ - بل بل جاسے

سِل چھٹے اگیاں نیلے سچ چندر کی گھانسی آجے  
کچھ دن سن سن تادی پھر آگے کی کری تیاری

بھنور گھیا کی کھڑکی آئی جھلم جوت دیکھ ہر کھائی  
سُہننگ سُہننگ سن مردو بانی ہر کہ ہر کہ سُورت سنگانی  
کوئی کام چھپی لاجے دیکھ نہیں دہاں پنڈت نہیں دہاں لیکھ  
پھاپ روپ لایا کی چھایا لکھی سُورت - بھو بھرم مٹایا  
پاجی بنی پرم سوا دن من بھادون - پیا جیا بھادون  
نہا کال کا پ استھانا بھنور گھیا تا ہی سنت بھانا  
لایا کال کا پایا بھید آب نہیں دیا پے بھو کا بھید  
پاے بھید چلی سُورت جھوم مستی ہرش کی مچ رہی جھوم

ست پر پینچی سُورت مستانی بن میل من سے ارگانی  
ست ست - حق حق - پین بلانا ادبست سو بھا - عجب تماسا  
کوئن سور چندر اجیارا جوتی سوت کو برنے پارا  
سُورت زرت بھئی - شدھ اتوب اب نہ ستا سے بھو سے کوپ  
ناسا سنکار کا بیج نہیں دہاں دہمی - نہیں دہاں بیج  
کرم کاٹ بھو دوند مٹائی بیج مردپ لکھی بھید بھائی  
اگم لکھ کے پار سیدھاری رادھا سوامی چرن شرن بھاری

جو کوئی یا پدھی کرے چڑھائی کال جال سے باہر آئی  
آدا گون کا ٹاٹ سیٹے بیج زردان میرا جا کر لیٹے

دھڑپ سنتن برنا تہاہ پاتے رنگ ہوئے شاہنشاہ



کیا کہا جائے۔ یہ کئے شئے کا مضمون کہاں ہے! اسے بان کر سب کچھ  
 بھول جائے پڑتا ہے۔ پھر اس کا بھی گیان کیسے رہتا ہے۔ گیان تو  
 من اور پردھی کا دھرم ہے۔ من اور پردھی دونوں ہی بیا سے پیدا  
 ہوئی ہیں۔ جب روح اوپے چڑھ جاتی ہے۔ تو یہ دونوں پیچے  
 رہ جاتے ہیں۔ پھر کس کا گیان اور کس کا دھیان باں اگر اس پر کو  
 خود گیان بان لیا جائے تو دوسری بات ہے۔ مگر جس گیان سے یہ سب جانا جاتا ہے۔ اور  
 جس کے سہارے یہ سب جانا پڑتا ہے اُسے کس اور کس سے سمجھو! یہی سبب ہے کہ ایک  
 کامل اور رسیدہ فقیہ چپ ہو رہتے ہیں۔ وہ کہیں بھی تو کیا کیں۔ سنتوں نے اُسے  
 اشارہ سے سمجھا یا ہے۔

گوئی کے کارڈ سمجھ لو۔ کیسی پردھی کے گیان  
 مٹھ پڑھ سچے گئی۔ پاس پڑ۔ زروان



حلا نام بابو جیو بن سہاے بی۔ اسے لاگو رکھو۔

(۱) اس کرو گوڑو پرن کی تیاگ جگت کی اس

جو کوئی ایسا داس ہے کبھی نہ ہوتے رزاس

(۲) گوڑو مرقہ کی بندگی۔ نسدن آکھو بن نام

جو کوئی یہ سادھن کرے تاہی اپنے رنج نام

(۳) چنتا کیجے گوڑو کی چنتا دور بھلا سے

اکدن ایسا ہو گیا بنت بنت بن جائے



چونتیسواں بچن

گیارہ کتب  
۱۳۷۱-۱۳۷۲

خط بنام شری مٹی رام پیاری جی۔ (گورکھپور) :-

(۱)۔ من مندر میں ڈھونڈیئے مورتی اگم اپار مندر سب بے کالج ہیں۔ من مندر ہے سار

(۲)۔ چھٹی مورت کی اونٹنی نرکھ نرکھ ہرکھاؤ

ایسے درشن پر س سے یک دن پورا داؤ گھٹ میں گوڑو مورت بسی تو ڈھونڈے کیسی دھام

(۳)۔ اور سکل بھرم جال ہے۔ گھٹ میں گورو کا نام گوڑو تو تیرے پاس ہیں من میں دیکھ پیار

(۴)۔ آؤ جاؤ کا سوں کہوں گھٹ میں کر گورو پیار جو تو پیاری گوڑو کی انتر پییم جگاؤ

(۵)۔ وہی ٹیک کو درپردہ کرد بنت بنت بن جاؤ بنوں اندر جھانپ لے بنوں کر دیدار

(۶)۔ بنوں میں تیرے گوڑو بسیں انتر میں کر پیار

(۱)۔ چنتا مادھا سوامی نام کی مادھا سوامی کی اس

مادھا سوامی چوندیس بسیں اور شرچتوے داس

(۲)۔ مادھا سوامی نام کی رتن ہے دن رات میں پیہا کا روپ ہوں مادھا سوامی بادل سوانت

(۳)۔ مادھا سوامی کنول سکان ہیں بھنور بھاؤ میرا چت رین دوس اب رہت ہے۔ نل باس سے ہت

(۴)۔ مادھا سوامی زندہ ایچاہ ہیں میں ہوں بوند سروپ جیو ادھین میں ہیں۔ مادھا سوامی جگ کے پھوپ

(۵)۔ (راجہ)

چونتیسواں بچن

گیارہ کتب  
۱۳۷۱-۱۳۷۲

- (۵) ساگر بادھا پریم کا - میں تو پریم جل رہی ہوں  
 رادھا سوامی پد کو پرس کر - اب کیوں رہوں مبین  
 (۶) رادھا سوامی پورن چندرما - میرا چہرہ کا چکرو  
 پل پل ترکھوں - اگم چھی - درشتی انھیں کی اور  
 (۷) سووت رادھا سوامی کا پن - جاگت رادھا سوامی گیان  
 رادھا سوامی کے پد کل میں - اریوں تن من پران  
 (۸) میرے رادھا سوامی ایک ہیں - اُن کے داس - ایک  
 چہرے میں رادھا سوامی جب بیسے - اُنچا پریم بویک  
 (۹) کھ میں رادھا سوامی نام ہے - من میں رادھا سوامی دھیان  
 مشک رادھا سوامی دھام ہے - رہنا رادھا سوامی گان

# چشتیوں کا پن

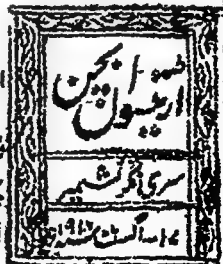
خط بنام پندت فقیر خندجی بصرہ

اب نہیں مام حرص کا تو اسیر  
 گو نہیں اس کی اب بھی تجھ کو خبر  
 شکل برکت تھی پچھلی پیاری  
 جڑ سے راضب ہو یا بچاں بکلی  
 اب نہ تکلیف دینی تجھ کو صفات  
 اپنی حالت پر عقل سے کمر غور  
 تیرے بدلے ہوئے زینگیے طور  
 کیا کہوں ختم کر رہا ہوں کلام  
 السلام اسے فقیر نیک انجام



یہ خیال کہ بغیر ابھیاس کے گیان کا امکان ہو سکتا ہے۔ ہم کو تو کچھ غلط ہی جیسا معلوم ہوتا ہے۔ ہاٹکی چوٹی پر چڑھنے کے لئے چڑھائی کرنی پڑتی ہے۔ اور یہ چڑھائی مشکل بھی ہوتی ہے۔ ہاٹکے نے ایں جن راسوں سے اترنا پڑتا ہے چڑھتے وقت اُن کو پھیرے کرنا ہو گا۔ اسی طرح ہماری سُرٹ اوپر سے نیچے کی طرف اتری ہے اور یہاں پایا کے دلدل میں آکر پھنس گئی ہے۔ اس سے اُس کو چھٹکارا یا کر پھر روحانیت کے اونچے منزل میں پہنچانا اور پہنچانا ہے۔

یہ قوسب ہی جانتے ہیں۔ کہ پیدا ہوتے وقت انسانی رُوح خواہ اُس کی دھاروں کی جانب سے اتر کر چوٹی سے اڑی ٹک آکر جسم میں سرایت کر جاتی ہے۔ اور پھر مرے وقت وہی دھارا اڑی کی طرف سے کچھ کر چوٹی کی جانب آہستہ آہستہ رجوع ہو جاتی ہے۔ سُرٹ شدید یوگ کے سادھن میں یہی عمل کرنا پڑتا ہے۔ یہ اختیار خود سُرٹ کی دھار کو چھٹکارا اور چڑھانا۔ اور مختلف رُوحانی اندرونی مقامات کے واقعات اور حالات سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ یہ عمل یکبارگی نہیں کیا جاتا۔ آہستہ آہستہ کیا جاتا ہے۔ کیونکہ آہستہ آہستہ عمل کرنے ہی کو ابھیاس کہا جاتا ہے۔ پرانا یا م میں صرف پان کو اوپر کی طرف بلا سمجھے بوجھ چڑھاتے تھے یہاں ہر مقام کا علم رکھ کر صرف سُرٹ کی چڑھائی کی جاتی ہے۔ یہاں دونوں سادھنوں کے درمیان صریح فرق ہے۔



ماستہ میں وہ مقامات ملیں گے۔ جہاں جہاں من۔ بوجھی۔ اہنکار اور دوسرے کشتوں کی پیدائش ہوتی ہے۔ ان سے ملنے اور ان پر عبور پانے سے خود بخود ایک قسم کی طاقت آتی جائے گی۔ اور وہ طاقت چونکہ لطافت کے ساتھ ہوگی۔ بہ آسانی چڑھائی بھی ہوتی جائے گی اور اندرونی انگلیوں کے کھٹنے سے مشابہہ۔ معاقتہ اور سامعہ ہوتا چلیگا۔ جو ابھیاس میں مددگار ہوگا۔ ہم کسی کو کہاں ٹک کھول کھول کر کہیں عقلی دلیل پڑ



چمن سار حقتہ سوم

کب آتے تھے۔ مگر جن کو یہ ذرا بھی اپنا ذاتی تجربہ  
 نہ سمجھتا پوچھ لے کر حقیقت بیان کر دیتا ہے۔ ان ہی سے حقائق پوچھ و کہیں۔ وہ کسی حد تک بتا دیتے  
 کہ جب شربت اس حاجی کے بیرون یا حادوں سے اونچے کی طرف چڑھتی ہے۔ پہنچنے کے مشاہدہ  
 اور شہیدوں کے ہاں جگہ کو ان کو جزوی علم ہو گیا ہے۔ اور یہ تو قریب قریب ہر شخص سمجھ  
 سکتا ہے۔ کہ زیادہ چوٹ کھانے پر جب جب شربت اوپر کی طرف رجوع ہوتی ہے۔ ایک  
 قسم کی راحت اور شائق نصیب ہوتی ہے۔ جو ایسے موقعوں پر ہر شخص کے لئے نظام قدرت  
 کا بہترین علیہ ہے۔ شش کے وقت بھی ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔ میں نے کئی صورتوں میں  
 ایسا اس کیلئے سے پہلے اس عاجز و ذاتی علم حاصل کر لیا تھا۔ یہاں تک کہ بچپن میں جب  
 میں ایک دفعہ پانی میں ڈوب گیا تھا۔ اس وقت مجھے اندرونی تجلی کا مہمونی نظارہ آنکھوں  
 کے سامنے آ گیا تھا۔ وہ ایسا نہ۔ یا وہ ہے۔ ایسا ہی ایک مرتبہ سوئے ہوئے جب میری روم  
 کی دروازہ اوپر کی طرف رجوع ہوئی۔ میں قریب المارگ ہو گیا تھا۔ مگر کوئی واقعہ ایسا ہو گیا۔  
 جس کی وجہ سے پھر شے اترتی۔ اور مرنے سے بچ گیا۔ اس وقت بھی مجھے مشاہدہ و ایسا  
 کی کیفیت معلوم ہو گئی تھی۔

وینا لیتی ہے۔ مرنے سے ڈھکے ہوئے ہے۔ میرا تجربہ بالکل اس کے خلاف  
 ہے۔ جس مگر جیا ہوں۔ اس لئے اب کوئی مجھے ٹھکے لاکھ سمجھائے۔ میں  
 مرنے کو خوشی دینے والی حالت سمجھتا ہوں۔ یہ سچ ہے۔ انکو انیاں یعنی  
 بڑی ہیرا۔ شیخ کے وقت آتھے پانوں ایٹھتے ہیں۔ اسلئے سے آئینہ  
 باری چوتے ہیں۔ بعض آئینہ براہتے بھی ہیں۔ مگر یہ سب حالتیں  
 مرہ اور سرور دینے والی ہوتی ہیں۔ کوئی یہ نہ سمجھے کہ مرنے یا جان کنڈنی کے وقت غائب  
 ہوتا ہوگا۔



جا مرنے سے جگ ڈکے۔ میرے منہ آندر  
 کب مریوں کب پایوں۔ پورن پرانند

ابھیاس کرنے سے خود بخود موت کے منازل جیتے جی طے کر لینے کا موقع ملتا ہے۔ اور بن لوگوں نے ایک ہی ذواذرونی مرحلے طے کئے ہیں ان کو بھی کوئی تکلیف آخری وقت میں نہ پہونگی۔ جس کا جی چاہے مکرر دیکھ لے۔ ہاں جب تک شہرت کا کچھ اور تیسرے تہ کے مقام تک نہیں ہوتا۔ اس وقت تک ممکن ہے کہ دنیا کی محبت اور عزیز ریکانوں کی فرقت اور دھن دھن کے جھوٹے کی کلفت کا خیال سنائے۔ مگر یہ صرف لحوں کی حالت ہوتی ہے۔ آگے چکر خوشی بڑی خوشی ہے۔ بشرطیکہ ذرا من کا سادھن کر لیا جائے۔

اسی شہرت شہر یوگ کے سادھن کر لینے سے جان نکلنے کی تکلیف ابھیاسی کو مطلق نہ ہونگی یہ میں تجربہ کر چکا ہوں۔ سمجھ گیا ہوں۔ اور ادھکار یوں کے سمجھانے بچھانے کے لئے تیار ہوں۔

سوال۔ کیا ابھیاسی اور غیر ابھیاسی مرتے وقت ایک ہی مقام کو جاتے ہیں؟ اگر یہ حالت ہے تو پھر فرق کیا ہوا؟

جواب۔ فرق یہ ہے۔ کہ تانوں تو ایک ہی ہے۔ چاہے ابھیاسی ہو یا غیر ابھیاسی۔ مرتے وقت دونوں کی شہرت ایک ہی راستہ کی طرف رجوع ہونگی۔ فرق صرف اس قدر ہوگا۔ کہ ابھیاسی نے جس مقام کو طے کر لیا ہے وہاں پہنچ کر اُسے موت آئے گی۔ اور وہ مرنے کے بعد اُسے نئے مقامات کی طرف چلا جائے گا۔ اور جو ابھیاسی نہیں ہے ان کی شہرت ہر گزنی کے استھان تک پہنچ کر پھر نئے کی طرف رجوع ہو کر یا تو آنکھ۔ ناک۔ کان۔ منہ کے راستہ سے نکلے گی۔ اور نئے اندری اور گنگر کی راہ سے برآمد ہوگی۔ اور جس جس شخص نے جس جس اندری کا خیال مضبوط کر رکھا ہے۔ اُسی کی راہ سے نکلیں شہرت اُسی قسم کی یونانی کو اختیار کرے گی۔ یہ فرق ہوگا۔ جس کو موت کے انشاء دیکھنے کا موقع ملا ہو۔ وہ غور کر کے اس کی سچائی و ذہن نشین کر لے۔ ایسے واقعات سب کے گھروں میں ہوا کرتے ہیں۔

کسی نے اس دُنیا میں ذالہ پندی کی عادت کو دل دیا ہے۔ اُس کی رُوح اُپر چڑھ کر

زبان کی راہ سے برآمد ہوئی۔ زبان کھینچ کر مرنے وقت باہر نکل پڑے گی۔ کسی نے نظارہ بانڈ کو دیکھا ہے۔ اس کا جیوا آنکھ کی راہ سے نکلیگا۔ کسی نے عیاشی کو پسند کر رکھا ہے۔ وہ آنکھ تناسل سے باہر آئے گا۔ اور علیٰ ہذا القیاس اور جس کو جس جس مرض کی عادت پڑ گئی ہے۔ اُسے اُسی اُسی طرح کے قالب میں آکر نئے جنم دھارن کرنے پڑیں گے۔ ان سب کی عادتیں بھی تو ایک قسم کے رنگا مار اٹھیاں سے بنی ہیں۔ اور ان کا سنسکا۔ پھیرنا جو کاپیسا ہی لڑا نہ دکھائے گا۔ یہ قانون اٹل ہے۔ ہر سمجھ دار اس سچائی کو ذہن نشین کر سکتا ہے۔ میں کسی کو کہاں تک سمجھاؤں۔ تھوڑا لکھنا بطور اشارہ کے کافی ہے +

جن لوگوں کا یہ خیال ہے۔ کہ مقامات کی پڑھائی کچھ نہیں ہوتی۔ سادہ محض عقلی۔ زبان کی جو خوج سے گیان کی باتیں سمجھ لینے سے کام میں جائیگا۔ اُن کو میں صرف اس قدر کہہ سکتا ہوں۔ کہ جس کو اصل میں گیان کہا جاتا ہے۔ سوہ سمجھنے بو جھنے۔ پاتے اور حاصل کر لینے کی چیر ہی نہیں ہے۔ وہ تو ذات کا نام ہے۔ جو ہر وقت حاضر ہے۔ من بھرم



میں پڑا ہوا ہے۔ اور من کی وجہ سے سُرَت بھرم میں ہے۔ اس بھرم کا دفعیہ چڑھائی سے ہوگا۔ جیٹا جب آنکھوں سے کوئی نئے دیکھ لی جائے۔ تو اس کی بابت سب تسک و تسکات مٹ جاتے ہیں۔ ویسے ہی جب سُرَت کو اُوپچے چڑھائی ہو جاتی ہے۔ اور اس کے من کے پرے پھاڑ دیئے جاتے ہیں۔ تو پھر حقیقت حال کے جاننے اور سمجھنے میں وقت نہیں رہتی۔ طبیعت کا اصل مقصد من کے پرے چاک کرنے کا ہے۔ من کے پرے و چار سے بھی پاک ہوتے ہیں۔ لیکن یاد رہے۔ کہ جب سچا اور علی و چار ہوگا اُس وقت بھی سُرَت خواہ مخواہ اُوپچے چڑھائی اور جب تک چیت کی ورتی اوپر کی حالت سے کلر ایک نہ ہو جائے گی۔ تب تک اس کا کچھ بھل نہ ہوگا۔ اصلی و چار کے وقت من کا اندر کی طرف برشا ہوتا ہے۔ آنکھیں بند ہونے لگتی ہیں۔ اور دھرت سے بے خبری ہونے لگتی ہے۔ اور چیت کی شکتی کہیں کی کہیں جا رہی ہے۔ یہ ایک ایسی صیرجی اور سچی بات ہے۔ جس کا سمجھنا کچھ آسان ہے۔ دونوں ہی کا ایک سا اثر



دیشی ہو وہ غیر محیط ہے +

جواب - بہت غریب - پھر تم یہ سمجھ لو کہ یہاں ہر شے اپنے خاص منڈل میں محیط اور غیر محیط خود ایک دیشی اور سرب دیشی دونوں ہی ہے +

سوال - یہ ممکن نہیں ہے - اس میں اجتماع ضدین کا نقص ہے - اور یہ نقص بصر میں ڈالنے والا ہے +

جواب - بصر میں تم اپنی نادانی کی وجہ سے بڑے ہو - پہلے ہماری نگاہ چال کر لو اسی نگاہ سے دیکھنا شروع کرو - تب بصر مرث بائیکاہ +

سوال - بہت اچھا - آپ فرمائیے +

جواب - سورج ایک دیشی اور اپنے روپ کے خیال سے غیر محیط ہے - اور کرنوں کی وجہ سے اپنے منڈل یعنی نظام شمسی میں محیط اور دیا پاک ہے - یہ تم سمجھ سکتے ہو نہ اس منڈل میں کوئی جگہ ایسی نہیں ہے - یہاں سورج موجود نہ ہو - خود اس کی روشنی پہنچتی ہو - اس لئے وہ ایک دیشی اور سرب دیشی دونوں ہی ثابت ہوا - اسی طرح وراثت اڈیا کرتا - اور پھر یہ کہ جب سب ہی ایک دیشی اور سرب دیشی ہیں - جس شے کا ظہور ہوگا - اس میں ان دونوں حالتوں کا ہونا لازمی ہے - تم اپنے آپ کو دیکھو - تم خود ایک دیشی اور سرب دیشی ہو - اس جسم میں تمہارے لئے جگہ مخصوص ہے - اور اپنے اثر پر بجاؤ - اور دھار کی وجہ سے تم ہر جگہ پھیلے ہوئے نظر آتے ہو - دیوتاؤں خود تم پر کیا مخصوص ہے - یہاں ہر شے کا یہی حال ہے - ایک شے ہی ایسی نہیں ہے - جو ان اوصاف سے خالی ہو - اور جب یہ حال ہے تو پھر کہتے کہ نئی شخص مان لے کہ ایک ہی شے پر محیط اور غیر محیط ہوگا - اطلاق نہیں ہوتا - اس وجہ سے تم کو پتا ہے - کہ قانون اور اصول کا مطالعہ کرو - اور سچائی کو سمجھ کر اس سے تعلیق پیدا کرو - تب علم ہوگا - اس کے بغیر علم کا حامل ہو یا بالکل خیر ممکن ہوگا - اس لئے اجتہاد کی ضرورت ہے +

سوال - رام رام ! یہ تم کی کیا کہہ رہے ہو +

جواب۔ ہم تو سچی بات کہہ رہے ہیں۔ تم سمجھو خواہ نہ سمجھو۔ یہ تمہارا اور تمہاری عقل کا کام ہے۔ اگر سمجھ لو تو بھقیاس کی اہمیت ابھی ذہن نشین ہو جائے۔ اور اگر نہ سمجھو گے تو سخت دھوکا کھاؤ گے۔

سوال۔ کیا تم ست نام۔ ست دھام اور ست لوک کو بھی ایسا ہی مانتے ہو؟  
جواب۔ ہاں۔ ہم ایسا ہی مانتے ہیں۔ اور غیر عقول طور پر نہیں مانتے۔ اور نہ کسی کو بھرم میں چھناتے ہیں۔ ست بھی ایک دیشی اور ترب دیسی ہے۔  
سوال۔ تب تو راوہا سوامی مت کی حقیقت معلوم ہو گئی۔ یہ بالکل بھرم کا ست تھا۔ اور جو شخص اس مت میں داخل ہو گا وہ بھرم میں پڑا رہیگا۔

سوال الجواب۔ یہ کس طرح؟  
جواب۔ اس لئے کہ راوہا سوامی مت اصل جو سر کو محدود بتاتا ہے۔  
جواب۔ اصل جو ہر ابھی بہت دور ہے۔ اس کا تو تم کو ابھی تک پتہ بھی نہیں پڑا۔ تم نے رچنا کا نہ مضمون ہی سمجھا ہے۔ اور نہ اصول سے باخبری کی حالت کی سمجھ لگئی ہے۔ ابھی کچھ دنوں ست سنگ کرو۔ اور ست سنگ کے ساتھ ابھی اس میں لگو تب یہ کتہ لکھا رہی سمجھ نہیں آتے۔ میں نے تو اپنے طور پر خوب ذہن نشین کرانے کی کوشش کی۔ مگر تم نہ سمجھو تو میں کیا کروں؟

سوال۔ اس پر اب کچھ روشنی ڈالنے۔ تب یہ پاری سمجھ میں آئے؟  
جواب۔ جو کتنا تھا وہ تو میں کہہ چکا۔ جس طرح جو اپنے منہ میں دیشی اور ایک دیشی ہے۔ اسی طرح برہمہ اور پر برہمہ اور ست پتہ تک ایک دیشی اور سرب دیشی ہیں۔ جو پتہ ہے وہاں برہمہ پنا نہیں ہے۔ کیونکہ اپنے حالت کے رہتے جسے دوسری حالت نہیں چھو سکتی۔ ابھی تک ہم نے برہمہ اور جیو کے واضح اور لکش تک کو بخوبی ذہن نشین نہیں کیا ہے۔

سوال۔ کیا لطیف طور پر بھی برہمہ پنا جیو پنا میں موجود نہیں ہے؟ لطیف تو وہ ہے

تو وہ جیو میں موجود ہی ہو گا +

جواب۔ آکاش پہلا تو ہے۔ اسی سے سب کچھ بنا ہے۔ لطیف تو وہ ہے۔ وہی لطیف رُبوب میں دایہ منڈل۔ آگنی منڈل۔ اور پرتوی منڈل میں موجود ہے۔ لیکن کیا تم پرتوی کو آکاش کہتے ہو۔ اگر پرتوی کو آکاش کہتے ہو تب تو جھگڑے کی کوئی بات نہیں ہے لیکن جب تک پرتوی کو اس کا ایسا رُبوب دیتے ہو۔ تب تک اسے آکاش سے مختلف ہی مانتا پڑے گا +

سوال۔ اب تم آہستہ آہستہ خود اصلیت کی طرف آتے جا رہے ہو۔ یہی تو ہم کہتے ہیں۔ سب جیو ہے۔ وہی لطیف شکل میں برہم ہے۔ کیونکہ اللہ ایک ہے۔ وہ دو چار نہیں ہے +

جواب۔ ہم اصلیت سے کبھی دور نہیں ہیں۔ صرف تمہارے سمجھانے سمجھانے کے لئے یہ کہہ رہے ہیں۔ عالم اختلافات میں ہر شے کی جدا گانہ حیثیت ہے۔ اور جب تم اس کی بنا کا حیثیت نہ مانو گے تب تک وہ پارہ پھڑکے گا۔ ہم یہاں ہر شے کو اسی کی نظر سے دیکھنے کے عادی ہیں۔ ہر شے کو دیکھتے ہوئے پہلے اس کے منڈل پر نظر جماؤ۔ پھر اس کے اصل کی طرف رجوع ہو۔ پھر دیکھو کہ نسبتی نقطہ نگاہ سے جس کو اس وقت اصل کہہ رہے ہو اس کا معزن کیا ہے۔ ورنہ پرتوی اس طرح برابر دہرا کرتے ہوئے چلنے سے ہم کو اصلی جوہر کا یہ ٹیکہ اور ہم پھر اس اصلی جوہر سے ملنے پرستی علم حاصل کر لو گے۔ جو سترت شد بدیوگ کے ایسا کا مقصد ہے۔ اس کے بغیر تو وہ علم تمہارے حصہ میں نہیں آئے گا۔ سوال۔ بس اس بات تو وہی ہو گئی۔ ہم برہم ہی کو اسی جوہر مانتے ہیں +

جواب۔ یہاں تمہاری غلطی ہے۔ کیونکہ تم آکاش کو ابھی تک جل اور پرتوی نہیں سمجھ رہے ہو۔ صرف عقلی نقطہ نگاہ سے ایسا کہہ رہے ہو۔ یہ جتنی شے اس کائنات میں تم دیکھ رہے ہو وہ کاروالی ہیں۔ آکاش کی پیدائش انکار سے ہوئی ہے۔ انکار کا منڈل آکاش سے لیا گیا ہے۔ پس جس طرح یہ انکار ہے۔ اسی طرح برہم کا بھی حال ہے۔ وہ بھی ناقص

اور وکاری ہے +

سوال - برہمہ وکاری نہیں ہو سکتا جو کچھ ہے وہی ہے +

جواب - اگر برہمہ وکاری نہ ہوتا تو تم اُسے محیط نہ مانتے محیط ہونا وصف اور گتھن ہے۔ وصف اور گتھن ہمیشہ وکاری ہوتے ہیں۔ اور میں نے تم کو پہلے برہمہ کے تین گتھن وکھا کر بتا دیا ہے کہ وہ اُختی۔ استھتی۔ اور پرے کے نقص سے پاک اور صاف نہیں ہے۔ تم ایسے جو ہر اظہن کی طرف توجہ کرتی چاہتے۔ جو سب سے اونچا۔ سب کے پرے اور سب کا اصل الاصول ہے۔ یہ ہمارے سمجھانے کا مقصد ہے +

سوال - مگر ہم تو اسی برہمہ کو اصل الاصول مانتے ہیں +

جواب - یہی تو تمہاری غلطی ہے۔ جب وہ اُختی۔ پرے۔ اور استھتی کے درہستہ کے ماذرا گیا۔ تو وہ کسی حالت میں اصل الاصول نہیں ہو سکتا۔ تم پنڈ دیس کے دھنی ہو۔ برہمہ یا پر برہمہ برہانڈ دیس کا دھنی ہے۔ یہ دونوں مقامات ایک جیسے ہیں۔ جو پنڈ ہے وہی زیادہ وسعت کے ساتھ برہانڈ ہے۔ جو جیو ہے وہی برہمہ ہے۔ صرف الیگیتا اور سر وکیہ تا کا ان کے درمیان فرق ہے۔ پس یہ آدرش بھی قابل پذیرائی نہیں ہے۔ تم نے جس طرح پنڈ کو ناقص سمجھا ہے ویسا ہی برہانڈ کو بھی سمجھنا پڑے گا۔ کیونکہ اس میں بھی وہی نقص ہے جو پنڈ میں ہے۔ برہمہ کے آدرش سے اصل نجات ممکن ہوگی۔ اور نہ تو کا بھید ہی سمجھ میں آئے گا۔ جیسے پنڈ کو چھوڑا ہے یا چھوٹنے کا براہ کھ رہے ہو ویسے ہی برہانڈ کو بھی چھوڑو۔ اور برہانڈ کے چھوڑنے کا سادھن کرو۔ اس سے بھی اُچھے چلو۔ تب ادویت کا نام قابل ہو اور جب اس ادویت سے ہنگنا رہو جاؤ گے۔ تب تم آواگون کے چند سے چھوٹ جاؤ گے اور سرت شریوگ کا سادھن اس کے لئے مفید ہوتا ہے۔ صرف علی بحث مباحث میں سر پڑو بلکہ جو بات کہی جاتی ہے اس کا سارا گھن کرو میں نے اسی وجہ سے برہمہ۔ پر برہمہ۔ کال محاکال وغیرہ سب کی حیثیت۔ اہمیت۔ اور اصلیت پہلے ہی فاطر نشین کرادی ہے۔ تاکہ یہ بھیہر ویاں جان نہ ہو +





عقل ناقص ہے عقل کا ہر دستہ بیچ در بیچ ہے بعض عقل سے نہ  
یہ عمل ہو گا نہ اُس کی گتھی سلجھے گی۔ عقل سے اور دل سے کام  
لیتے ہوئے سا دھن میں لگو۔ سا دھن سپین اپنی زندگی بنا لو۔  
اور تب یہ تدبیر اپنے اُمید مقامات روحانی کو طے کرتے ہوئے  
اصلی پد کی طرف چلو۔ جسے سنت راوہا سوامی کہتے ہیں اُس  
وقت تم پتھر پر مار پھڑکی ہو جاؤ گے۔ اور اصلی پر مار پھڑکی ہو کر اپنا پت کر

لیو گے ۴

میرے صاحب کشوری لال نے لکھنؤ میں اس عقل کے متعلق ایک قصہ سنایا تھا۔  
کہتے ہیں کسی دلین میں ایک اندھا فقیر تھا۔ جس کے پاس بہت سی اشرفیاں تھیں  
وہ انہیں اپنی گڈری میں سی لیتا دیتا تھا کہ چوروں کے دست پر دے اُن کو محفوظ رکھے  
وہ روز بھیکہ مانگتا تھا۔ جس طرح آج کل کے گیانی کتابوں سے بھیکہ لے کر اپنے من  
کی گڈری میں ٹانکتے رہتے ہیں۔ اور اپنے آپ کو خوف بچھتے ہیں۔ جب اس اندھے فقیر  
کے پاس روپے پیسے زیادہ ہو جاتے وہ اُن کی اشرفیاں بٹھال دیتا کرتا۔ اور گڈری میں سی لیتا  
ایک دن وہ گڈری میں سی رہا تھا۔ کسی پھلے غریب آدمی کی اُس پر نگاہ پڑ گئی۔ اُس نے سوچا  
میں محتاج ہوں۔ مجھے بقا باہ اس کے دھن دولت کی زیادہ ضرورت ہے۔ یہ دولت  
اُس کے کسی کام کی نہیں ہے۔ رکھنے کے لئے سونا اور پتھر ایک جیسا ہے۔ اس کو چاہا دیکر  
کسی طرح یہ دولت لینی چاہئے یہ سوچ کر اُس نے رفتہ رفتہ اُس کے ساتھ یا راہ بڑھایا  
فقیر چونکہ چوکتا اور محتاط تھا۔ اُس کی صحبت سے کتراتا تھا۔ مگر یہ اُس سے عجی ہو شیار  
تھا۔ خدمت کرنے لگا۔ روز کھانے پینے کی چیزیں پیش کرتا۔ اور دن کا کچھ حصہ اُس کی  
صحبت میں صرف کرتا۔ اب تو فقیر کو بھی اُس کے ساتھ اُنس پیدا ہو چلا۔ رفتہ رفتہ یہ اُس  
کے پاس آکر اُس کے لئے کھانا بھی پکاتا۔ مگر فقیر گڈری کو کبھی اپنے جسم سے الگ نہیں کرتا  
جتنا یہ رفیہ تاک میں لگا رہتا۔ مگر کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ انسان کا دل بلا کھٹلا

ہے۔ آخر ایک بات اُس کی سمجھ میں آ گئی۔ اُس نے کھانا پکاتے وقت اندھے کے چاروں  
طرف گڈڑی اکٹھا کر کے اُس میں آگ لگا دی۔ آگ گڈڑی میں لگ گئی۔ گرمی معلوم ہوتے  
لگی۔ اور جلنے کے خوف سے اُس نے گڈڑی کو تن سے علیحدہ کیا۔ مگر بدھ رُخ کرتا تھا اُس  
طرف آگ کے شعلے اُسے ستاتے تھے۔ گھبراہٹ کی حالت میں اُس کے ہاتھ سے جلتی ہوئی  
گڈڑی گر پڑی۔ اور وہ کسی طرح گرتے پڑتے ہوئے آگ سے توبہ نکل بھاگتا۔ مگر گڈڑی  
نہ ملی۔ غریب آدمی نے موقع دیکھا کہ گڈڑی کو سنبھالا۔ اور اُسے لے کر دو دو گیا رہ ہو گیا۔ فقیر  
کی جو حالت تھی وہ ناگفتہ بہ تھی۔ مگر بچا رہ گیا کرتا! قمر درویش برجان درویش! جان بچا لیگیا  
مگر روتا پیٹتا تھا۔ آگ لٹ گیا۔ میرا دھن دولت سب ہی کھو گیا۔ اُس نے جلی ہوئی گڈڑی  
سے تمام اشرافیاں نکال لیں۔ اور اپنے اٹھاس کے مرض کی دوا پا کر اُس سے نجات حاصل  
کر لی۔ فقیر نے سمجھ لیا۔ کہ آگ کا لگانے والا وہی اُس کا شاگرد تھا۔ دم بخود ہو رہا۔ مگر اس  
شخص کو جو دھن کی سوجھی۔ تو فاصلہ پر رہ کر فقیر کے حرکات و سکنات کی خبر رکھنے لگا۔ ایک  
دن کیا دیکھتا ہے۔ کہ وہ فقیر کسی اور اندھے فقیر کے یہاں گیا۔ یہ بھی دسے پاؤں اُس کے  
ساتھ تھا۔ پہلے فقیر نے دوسرے سے رو کر کہا۔ میری دولت چھین گئی۔ ایک گڈڑی لگ  
لگا دی اور گڈڑی جل گئی۔ دوسرے فقیر نے ہمدردی کے لہجہ میں کہا۔ تو سخت نادان تھا۔  
بھلا گڈڑی میں اشرافیہ رکھنے کی کیا ضرورت تھی۔ مجھے دیکھ۔ میں اپنی کمائی ٹوپی میں رکھتا  
ہوں۔ میٹلی کچلی۔ پھٹی پٹرائی کسی کو وہ ہم تک نہیں ہو سکتا۔ کہ ٹوپی میں اشرافیاں رہ سکتی  
ہیں۔ اور میں چوڑوں کے خوف سے آنا ہوں۔ جب اُس آدمی نے یہ بات سنی۔ چھٹ  
پٹ ایک کرود ٹوپی لے لی۔ اور وہاں سے چلتا بنا۔ پھر وہ بھی شور مچانے لگا۔ کہ ان  
کی کون سنتا۔ شکاری نے تو اپنا شکار ہار لیا۔ یہ بدو لوں اُسی تر دوا دیا ہو سی کی حالت  
میں تیسرے اندھے فقیر کے یہاں گئے۔ اس کو جو دھن کا چسکا پڑ گیا تھا۔ آہستہ آہستہ  
اُن کے پیچھے ہو گیا۔ کہ دیکھے اب یہ کیا کرتے ہیں۔ جب وہ اپنے ساتھی کے یہاں پہنچے۔ اُس  
سے رورور کر اپنا حال سُنانے لگے۔ وہ بولا۔ نادان! اب روئے کیوں ہو؟ جن کو عقل و تیز نہیں

ہے وہ اسی طرح مصیبت میں گرفتار ہوتے ہیں۔ اگر تم میری پیروی کرتے تو یہ دن دیکھتا  
 نصیب نہیں ہوتا۔ میں اپنی اشرفیاں نہ گدڑی میں ٹانگتا ہوں کہ آگ لگ جاتے کا خوف  
 رہے۔ اور نہ ٹوپی میں سیتا ہوں۔ کہ وہ ٹپک کر لپکے۔ دیکھو میرے ہاتھ میں ایک کنگڑی  
 چھڑی رہتی ہے۔ جو اندر سے چوٹی ہے۔ یہ کبھی میرے ہاتھ سے جدا نہیں ہوتی۔ اور جو کچھ  
 بتاتا ہے میں سب کا سب اس کے اندر ڈالتا جاتا ہوں۔ اندھا وہ لکڑی اٹھتے دیکھانے  
 لگا۔ تاکہ وہ حملہ کر اس کی بات کا یقین کریں۔ یہ تاک میں لگ رہا تھا۔ اُسے بھی نے کر  
 بھاگ نکلا۔ اور اُن کو روتا پیتا چھوڑ بھاگا۔ مگر چونکہ دھن کمانے کا یہ عجیب و غریب نسخہ  
 ہاتھ آگیا تھا۔ اشرفی نکال کر وہ پھر اُس کے پاس آیا۔ کہ دیکھئے اب کیا ہوتا ہے۔ یہ تینوں  
 اپنے چوتھے ساتھی کے یہاں گئے۔ جسے بڑی طرح ٹوٹے جانے کی خبر سنائی۔ یہ بھی چپکے  
 چپکے سب کچھ سنتا رہا۔ مگر سب یہ تینوں روگا چپکے۔ چوتھے اندھے نے کہا: نا جانو! تم  
 سخت بدتمیز ہو۔ دولت کی حفاظت گدڑی۔ ٹوپی۔ اور لکڑی میں کیا ہوگی! وہ تو پھر بھی  
 جسم سے علیحدہ ہی رہتی ہیں۔ خیر مگر وہ اس وقت نہیں۔ کسی اور وقت میں تم کو اشرفیوں  
 کی حفاظت کی معقول تدبیر بتاؤں گا۔ تا کہ جو رحم پر کسی حالت میں حملہ آور نہ ہو سکے۔  
 یہ ٹوپی پھرتے رہے۔ مگر اُس نے کہا۔ کہ یہ وقت نہیں ہے۔ راز کی باتیں خلوت میں کسی  
 جاتی ہیں۔ آہستہ آہستہ لب بہ جنباں دیوار گوش دار دیا اب تم چپکے ہو رہو۔ شعور نہ بچاؤ۔ ورنہ  
 جب سب لوگ جان جائیں گے۔ کہ اندھوں کے پاس روپیہ جیسے کثرت سے رہتے ہیں۔ تب  
 کوئی بھی کہہ نہ دیگا۔ گذشتہ راصلوۃ آئندہ را احتیاط۔ میں وہ تدبیر سمجھاؤں گا کہ میری  
 طرح تم بھی اپنی دولت کو محفوظ رکھ سکو گے۔ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔  
 مگر اس آدمی کو کہاں چین! جب دیکھو۔ اسی کے آگے پیچھے! تین چار دن گذرے  
 اُس نے اپنا رزمین ساتھیوں کو نہیں بتایا۔ ٹانگتا ہی رہا۔ آخر جب یہ مہندر کرنے لگے۔  
 اُس نے کہا: یہاں اور کوئی تو موجود نہیں ہے جو چارسی بات سنتا ہو! انھوں نے  
 یثرب دلا یا۔ اندھوں کو کیا خبر کہ کون پیچھے لگا ہوا ہے۔ اُس نے اپنی لکر کی طرف اشارہ

کیا۔ دیکھو! میں اس لنگوٹی میں اشرافیاں رکھتا ہوں۔ نہانے وقت بھی اسے کنارہ رکھ کر اس کا ہسر پکڑے رہتا ہوں تاکہ کوئی چھین نہ لیجائے۔  
 اس نے سن لیا۔ اب اس کے ساتھ رہنے لگا۔ اندھا روز روز تو نہاتا نہیں تھا۔  
 آخر ایک دن وہ کسی نہر کے پاس گیا۔ یہ ماٹھ میں قینچی سوئی اور لنگوٹی کی شکل کا کپڑا لٹے ہوئے موجود تھا۔ جب وہ نہانے میں مصروف ہوا۔ چپکے سے لنگوٹی کا ضروری حصہ کاٹ لیا۔ اور اپنا کپڑا اسی کراٹس سے جوڑ دیا۔ جب یہ فارغ ہوا۔ لنگوٹی کو اٹھایا۔ دیکھا وزن کم ہے۔ سمجھ گیا۔ کہ چورتاک میں لگا ہوا تھا چمکا دے گیا۔  
 الغرض یہ چاروں اندھے اس طرح یکے بعد دیگرے ٹوٹے گئے۔ اور کسی کی عقل کام میں نہیں آئی۔  
 کہنے کا مطلب یہ ہے۔

رو عقل مجرہ وچ درہج نیست  
 بر عارفاں مجر خدا یچ نیست

اس عقل کی چار صورتیں ہیں۔ سن۔ بُرہ۔ چنت۔ اہنکار۔ یہ چاروں دھوکا دینے والی ہیں۔ ان پر بھروسہ نہ کرنا چاہئے۔ ہاں ان سے کام لے کر اپنا آدرش اور معراج بنانا صرف اسلیت اور ذات حقیقی کو بنانا چاہئے۔ یہ ذات خفیتی اپنا آپا ہے۔ اور سُرَت شد یوگ کی کہاں کرتے ہوئے اسی کے ساکشا تکار کی فکر میں رہنا چاہئے۔ جب اس کا ساکشا تکار ہو جائے گا۔ تب کوئی خوف باقی نہ رہیگا۔ کال شکاری ہر وقت جیوں کے پیچھے پڑا رہتا ہے اور ان کی کہاں کو ہر وقت ہڑتار رہتا ہے۔ کون جانے وہ کس وقت ہم پر اپنا دانوں چلا بیٹھے۔

اس لئے ست پُرش را دھا سولای دیال نے فرمایا ہے :-

آپ آپ کو آپ پیچھانو  
 کہا اور کا نیپک نہ مانو

بیٹوں کو چاہئے۔ کہ سنتوں کا ست سنگ پیر کے عقل اور تیر سے پرہیز کے علم کو سمجھیں۔  
 اور ساد سن میں انگلیں۔ فضول علمی اور عقلی جھگڑوں میں نہ چریں۔ کیونکہ یہ بھی کال کے انگ  
 ہیں۔ اور بھی نہ کبھی دھوکا دیئے بغیر نہ رہیں گے۔  
 علم اور عقل کے ظاہری کاروبار سے کسی کو بھی شانتی نصیب نہیں ہوتی اور نہ ہوتی  
 ہے۔ آج کل کے برہمہ وادیوں اور برہمہ گیارہوں کی وضع قطع کو دیکھ کر سنبھالنے کی سخت  
 ضرورت ہے۔

ایک صاحب پر ٹیمپا (بصرہ) سے بذریعہ تحریر سوال کرتے ہیں۔

سوال: پتا ہی جیوں کو کیوں ہوتی ہے؟

جواب: (۱)۔ کال اور کرم کے فرقہ کے ادا کرنے کے لئے (۲)۔  
 دل کے اندر سے اور جسم کے اندر سے فاسد مادہ کے خارج کرنے کے لئے  
 کے لئے (۳)۔ کثافت کے دور کرنے اور دل و جسم کو لطیف بنانے  
 کے لئے (۴)۔ بخوسے اور بھٹکوں کو راہ پر لانے کے لئے (۵)۔ تندرستی۔ صحت۔ جسمی اور  
 صحتی قلبی اور صحیح اندیشی کی قدر کرنے کے لئے۔

یہ معمولی جواب ہیں۔ ان کی تشریح سنو۔

(۱) جو شخص جس راجہ کی علمداری میں رہتا ہے وہ اس کی غلامی۔ فرمانبرداری اور اس  
 کے راج میں رہنے کا ٹیکس ادا کرتا ہے۔ یہ ٹیکس ادا کرنا لازمی ہے۔ اس سے کوئی حیرت  
 نہیں بچ سکتا۔ یہ قدرت کا قانون ہے۔ جب جب جیو۔ من۔ بچن۔ کرم سے اس قانون  
 کی خلاف ورزی کرتے ہیں ان کو مزاد پجاتی ہے۔ کال اس حکمت کا راجہ ہے۔ کال چاہتا  
 ہے۔ کہ کوئی جیوانس کے حکم کے برخلاف نہ چلے۔ اس کا حکم یہ ہے۔ کہ دنیاوی۔ جسمانی۔  
 اور بیویاری نظام میں خلل نہ پڑے۔ سب وقت کی پابندی ملحوظ خاطر رکھ کر کام کریں۔ تاکہ  
 کسی طبقہ کے کاروبار میں خلل نہ واقع ہو۔ یہ اس کا ٹیکس اور قرضہ ہے۔ مگر جیوانس کی  
 عدول ملتی کرتے ہیں۔ مستوجب ہوتے ہیں۔ اور یہ عتاب بیماری کی صورت میں اپنا لیتا

کرتا ہے +

کال نام ہے وقت کا۔ تم صبح کو اٹھو۔ نہاؤ دھوؤ۔ کام میں لگو۔ رات کو سوؤ۔ اپنی طاقت کا بجا استعمال نہ کرو۔ مگر جیو نہیں ملتے۔ کبھی رات کو کام کرتے ہیں۔ کبھی دن کو سوئے پڑے رہتے ہیں۔ وعلیٰ ہذا القیاس۔ اس لئے اُن کو بیماری کی شکل میں سزا دی جاتی ہے +

کال چاہتا ہے۔ کہ اپنے آل اولاد۔ ہمسا یہ وغیرہ کی طرف خوش دلی۔ خوش نیکی۔ اور خوش اطواری کا برتاؤ ہوتا رہے۔ مگر نادان جیو اس اصول کو نظر انداز کرتے ہیں۔ اُن کا دل مسوم ہو جاتا ہے۔ نہ ہر بھرتا ہے۔ اسی زہر کے نکالنے اور خابرج کرنے کے لئے بیمار بن آتی ہے +

کال کی مرضی ہے۔ کہ جہاں رہو اُسے خوش غامبار کھو۔ تاکہ تمھارے دل میں کہ ورت نہ آنے پادے۔ تم ایسا نہیں کرتے۔ گندگی پھیلا دیتے ہو۔ گندگی دلوں پر اثر انداز ہونی ہے اور اُس کی وجہ سے بیماری کا دیکھ ہوتا ہے +

جب اہل مکان ہو۔ تو اُس مکان کو صاف ستھرا رکھو۔ یہ مکان رکھنے کا شیکس ہے اگر تمھارے بال بچے اور بیوی رشتہ دار ہیں۔ تو اُن کی محبت کا دم بھرو۔ اُن کی سُنو۔ اُن کی سہو۔ اُن کی غلطیوں کو نظر انداز کرتے چلو۔ یہ آل اولاد اور کُتب قبیہ رکھنے کا قرض ہے اور علیٰ ہذا القیاس۔ اگر یہ جیکس تم سے ادا نہیں ہوتا۔ تو تم پر آفت اور مصیبت آئے گی۔ دل ناپاک ہوگا۔ اور بیماری دامگیر ہوگی +

القرض یہ سب باتیں کال کرم کا قرضہ کہلاتی ہیں +

(۲)۔ دل اور جسم کے اندر سے فاسد مادہ کے خارج کرانے کے لئے بیماری آتی ہے۔ فاسد مادہ کیا ہے؟ تو بہات۔ دوسوسات۔ باطل عقاید اور ہر قسم کے بیہودہ خیالات کا شمول فاسد مادہ کہلاتا ہے۔ جس وقت انسان کے دل میں مذہب خیالات بھرتے ہیں وہ اندر ہی اندر کشمکش اور بے چینی کی حالت پیدا کرتے ہیں۔ انسان خوف زدہ ہو جاتا ہے

خوف کی وجہ سے کلیجہ کا پھینے لگتا ہے۔ اور وہ کمزور ہو جاتا ہے۔ کمزوری ہی پاک پکا کر خون کو مواد کی شکل کی بنا دیتی ہے۔ اور بیماری آجاتی ہے۔ اب یا تو نشتر لگایا جائے یا جسم خود پریشان ہو کر اسے اپنے اندر سے کسی نہ کسی شکل میں خارج کرے۔ یہ بیماری کے پہلے کا باعث ہے۔

جب جسم میں ایسے فاسد مادے داخل ہو جاتے ہیں تب دو حالتیں ہوتی ہیں۔ نظام جسمانی یا تو دما۔ اُن کے دور کرنے کے لئے بدو جہد کرے گا۔ یا دما اُن کو اپنے میں شامل کرنے یا جذب کرنے کی کوشش کریگا۔ کیا تم نہیں دیکھتے۔ جسم کے کسی حصہ میں جب کوئی غیر عیس اشیا داخل ہو جاتی ہے۔ تو اُسے در دہوتا ہے۔ اور وہ اُسے نکالنا چاہتی ہے۔ یا اگر وہ نہیں نکلتا۔ تو اُس میں پڑا رہتا ہے۔ گرہ پڑ جاتی ہے۔ اور پھر رطوبت کے موسم میں موافق سامان پا کر انجیر کھڑی ہوتی ہے۔ آنکھ میں گرہ بڑی پڑ گئی۔ مماثلت کی جذب کرنے والی رطوبت آنکھ سے نکلتی شروع ہوئی کہ یا تو وہ کرہ بڑی بہہ کر دور ہو جائے۔ یا آنکھ کی پیوند بنے۔ یہ عمل جس طرح قدرت کے تام کار و بار میں نظر آتا ہے۔ وہی عمل اُس کا ہمارے جسم میں بھی ہوتا ہے۔ اسی کو بیماری کہتے ہیں۔

نذہبی تو ہمارے کی بجلی ہی صورت ہوتی ہے۔

(۱۳)۔ کثافت کا نکلتا اور جسم کا لطیف ہونا ضروری ہے۔ تم نہاتے دھو تے نہیں۔ میل کی تہہ جم گئی۔ مسام کے سوراخ بند ہو گئے۔ اب اس میل کے ملاپ سے کپڑے اور اوربچوں وغیرہ پیدا ہونے لگے۔ جو بطور خود اپنی باری پر جسم کو چھانٹنے اور کھانے لگے۔ اور جب تک وہ میل کو نہ کھالیں گے دور ہونے پر نہ آئیں گے۔ میں نے کشمیری مسلمانوں کو دیکھا۔ اُن کی کثیر تعداد میل رہتی ہے یہ نہاتے دھو تے نہیں۔ بے شمار آدمی کے ہمر میں گنج کا عارضہ لاحق ہوتا ہے۔ اور وہ دُکھی رہتے ہیں۔ سست نکتے۔ اور بیکام ہو جاتے ہیں اگر وہ جسم کو لطیف رکھتے۔ تو یہ حالت کیوں ہوتی! بیماری کی غرض جسم کے لطیف رکھنے کی ہے۔ اور تم جس حد تک لطیف رہو گے۔ لطیف بنتے چلو گے۔ اسی حد تک

بیاری سے محفوظ رہو گے +

کثافت کی ایک دو نہیں ہزاروں ہی صورتیں ہیں۔ جو زیادہ کھاتا ہے۔ زیادہ کپڑے پہنتا ہے۔ زیادہ بولتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو کمزور کرتا جا رہا ہے۔ دماغ کو مقبول خیالات سے بھر دے۔ زیادہ کتابیں پڑھو۔ غیر ضروری باتوں کو اُس میں ٹھونس ٹھونس کر بھرو۔ کیا اُس میں آگندگی نہ آوے گی؟ کسی مکان میں بے ضرورت بہت سے سامان بھر کر رکھ لو۔ اُس میں ہونا نہ لگے گی۔ کپڑے کو ڈسے پیدا ہو جائیں گے۔ اومان کا زہر بلا خواص مکان کو ناقابل سکونت بنا دے گا۔ یہی کیفیت دماغ اور دل کی بھی ہے۔ جس قدر جو شخص زیادہ خوانی سے تعلق رکھیں گا۔ ممکن نہیں ہے۔ کہ اُس کے دماغ میں فتور نہ واقع ہو۔ غیر ضروری سامان ہی فاسد مادہ بنتا ہے۔ اور فاسد مادہ پیدا کرتا رہتا ہے۔ ایسے آدمی شانت نہیں رہ سکتے۔ اُن کے جسم کے کل کے پُرزے خراب ہو جائیں گے۔ وہ سمجھ بوجھ سے خالی رہیں گے۔ پر مارتھ کا سمجھنا تو مشکل کام ہوگا۔ وہ بیو مار کے قابل بھی نہ رہیں گے۔ بیاری ان خرابیوں کا قدرتی علاج ہے۔ اور اگر آدمی آپ سوچ سمجھ کر لطیف نہیں بنتا تو بیاری پیدا ہو کر اُس کے لطیف بنانے کا اہتمام کرے گی۔ یہ اُس کے پیدا ہونے کا باعث ہے +

(۴)۔ یہ بیاری بسا اوقات گمراہوں کو مچائی کار راستہ دکھاتی ہے۔ ایک آدمی ہے۔ جو دنیا ہی کو سب کچھ سمجھ رہا ہے۔ اُس کے منہ سے رام کا نام لو۔ اور وہ ناراض ہو جائے گا۔ کیونکہ مالک کے نام لینے سے اُسے جڑ ہو جاتی ہے۔ وہ سمجھتا ہے۔ رام کے نام لینے کی ہم کو مطلق ضرورت نہیں ہے۔ خوب کھائے پیو۔ چین اڑاؤ۔ مگر جب بیاری آتی ہے تب مجبوراً اُس کے منہ سے رام کا نام ہی آپ نکلنے لگتا ہے۔ اُس وقت اُسے رام یاد آتے ہیں۔ جو دنیا پرست تو ہیں تو میت کی نظر سے بالکل ناگاہ پرست ہوتی ہیں۔ بد اعمال کے اثرات کے جمع ہو جانے کی وجہ سے اُن کے درمیان ویرا طاعون جنگ اور قحط نمودار ہوتے ہیں۔ وہ تکلیف جھوٹتی ہیں۔ اور تب جا کر پھر پھر ٹھکانے پر آتی ہیں۔ یہ سب بیماریاں ہیں۔ جن کی ہزاروں صورتیں ہوتی ہیں +



رہا۔ جب تک کوئی شخص بیمار نہیں ہوتا۔ تندرستی کی قدر نہیں کرتا۔ بیماری آتی ہے  
 تو بہن نشین کرتی ہے۔ کہ تندرستی بھی کوئی شے ہے۔ یہ تندرستی کوئی شے نہیں کی ہوتی ہے۔  
 جماعتی نظام کا ہم آہنگی کے ساتھ برتاؤ ناجہانی تندرستی ہے۔ ساری نظام کا چننا اور شائستگی  
 کو ترک کرنا یکدلی۔ یکسوئی اور یک رخ کا ہونا دی تندرستی ہے۔ دل کا صحیح و سالم حالت  
 میں رہنا۔ یہ چین نہ ہونا۔ اضطراب میں مبتلا نہ ہونا یہ دماغی تندرستی ہے۔ بیماری اس  
 نظر سے برکت کی چیز ہے۔ اور وہ لوگ بیمار ہیں۔ جو اس کو برکت کی شے سمجھ کر اس سے  
 فائدہ اٹھاتے اور اپنے دماغ کے لئے غماض بن جاتے ہیں۔

(۱) جو گورو کا داس ہے۔ دھرم چرن انوراک

جگت ہوک مراد سوں۔ نہیں دوش نہیں راگ

(۲) سیدک تو سیوا کرے۔ بھل کی اچھا تانہ

جو بھل ہست سید کرے۔ داس نہ کہے تانہ

(۳) مان بڑائی دیکھ کر۔ بھکتی کرے جو کوئے

سو نہیں گورو کا داس ہے۔ مان کا سیدک سید ہے

(۴) نہیں اچھا نہیں کا منا۔ ہر کہ شوک نہیں چھت

یہ کشن ہے داس کا۔ تانوں کیجے ہست

(۵) گورو سے بڑھکر داس ہے۔ داسا تن جو ہست

گورو تاریں بچ داس کو۔ داس جگت ہست سوئے

(۶) دین بھاد نیشچل دتی۔ سوار حق کی نہیں چاہ

پارکار میں من رہا۔ ایسا سیدک شاہ

(۷) تیاگ جگت کی یاسنا۔ کیوں گورو کی آس

جا میں پہ گن لکھ پڑیں۔ سوئی۔ ستیا داس



سوال جواب

سوال - چونکہ بغیر گورو کی مدد کے مہرت شبد یوگ ابھیاس کا سیکھنا غیر ممکن جیسا ہے۔ آپ کی دانست میں کس شخص کو اپنا گورو کرنا چاہئے ؟

جواب - جو سنت گنتی کو پراپت ہو۔ اگر یہ نہ ملے تو سادھن کرنے والے سادھو کو ۔



سوال - کیا سنت کی پہچان آپ کو ہے ؟  
جواب - سوال مشکل ہے۔ اس کا جواب ہمارے اختیار سے باہر ہے۔ ہم یہ دعویٰ نہیں کر سکتے۔ کہ سنت کو پہچان لیں گے۔ ظاہری پہچان سنت مت کی کتابوں میں درج ہے۔ خواہ تم بچن سار حصہ ۱۔ ۲ میں دیکھ لو۔ اس سے کم زیادہ نہیں بتا سکتے۔  
سوال - نہ حضور مغل نے فرمایا ہے۔



سادھ کا ترکہ آٹکھ اور ماتھا  
ست کا نور ہے جس ماتھا  
اس پنچھ دیکھ کہے پہچان  
گورو پورے کا جس کو گیان

اسی کی تشریح کر دیجئے۔ آٹکھ اور نیشانی سے کیا مراد ہے۔ اور ان کے دیکھنے سے کسی شخص کے متعلق کیا علم ہو سکتا ہے ؟

جواب - سنو۔ رام چوڑی پیشانی ذرا سی کی نشانی ہے۔ تناب پیشانی تنگدلی کی علامت ہے۔ جن کا ماتھا چوڑا نہ ہوگا۔ وہ متعصب۔ کٹر۔ اور بھنسی ہوگا۔ اس میں رواجانیت کی پھڑنا زور شور کے ساتھ ہوگی۔ اور حقیقت کا نور صرف کشادہ پیشانی میں چمکتا ہے۔ اس قدر مانتے کے متعلق سمجھو ۔

(۱)۔ آٹکھ سے مراد یہ ہے کہ کسی ایسے شخص کو گورو نہ کرنا چاہئے۔ جو اندھا۔ کانہ۔ یا اپنا تانا ہے۔ یا آٹکھ اس کی آنکھ میں پھولی پڑی ہے۔ یا دوسرا نقص ہو۔ کیونکہ عقلمانی

سوال جواب

فرمایا ہے۔

تو میں شور۔ سہس میں کانٹا  
سوا لاکھ میں اپنا تانا

مصلوب یہ ہے۔ جو اندھا ہوگا اس میں بے روتی اور بے انسی ہوگی۔ مروت اور انصاف  
شرم اور حیا، اعلیٰ اور ادب کا تعلق زیادہ تر آنکھوں سے ہے۔ اندھے سینکڑوں آدمیوں  
کے مجمع میں وہ کرائے کو دہم دہم کہہ دیتے ہیں۔ کانٹا اسے کہتے ہیں جس کی ایک آنکھ بند  
وہ اس قدر غصہ مند اور متفقی ہوتا ہے کہ ہزاروں کو اپنی خلقی بداخلاقی کے ساتھ منتشر  
اور متفرق کر دیتا ہے۔ یہ دونوں پھر بھی بہت نیچا درجہ رکھتے ہیں۔ ممکن ہے کہ کسی  
مرض یا حادثہ کی وجہ سے کسی کی یہ حالت ہو گئی ہو۔ وہ پھر بھی قابل درگزر ہیں۔ مگر جبکہ  
فسادی اپنا تانا بوتا ہے۔ کیونکہ یہ پیدائشی طور پر انک ہیں اور ناقص پیدا ہوا ہے۔ اپنی  
جینی ہمارے ماحول آدمیوں کے درمیان تفرقہ انداز ہوگا۔ اور سب کو دم کے دم میں  
اشانت بنا دینگے۔ اور اس کے ساتھیوں میں بھی اسی تفرقہ پر داری کا نقص پیدا ہوگا۔  
اور وہ رواجیت کی ترقی نہ کر سکیں گے۔ سوار فساد مچانے اور نفس پر داری کرنے کے  
ان کا اور بدین آئین نہ ہوگا۔ اپنا تانا اسے کہتے ہیں۔ جس کی کوئی آنکھ اوپر کی طرف چڑھی  
ہوگی یا ایک آنکھ چھوٹی اور دوسری بڑی ہوگی۔ یہ ناقص علامت ہے۔ اور گورو کرنے  
سے پہلے اسے دیکھ لینا چاہئے۔ یہ اس بانی کی ظاہری نشتر ہے۔  
باطنی نشتر یہ ہے۔ کہ فقیر مارٹو حافی طور پر نشوونما یافتہ آدمی کی آنکھ چلے ہوتی ہے  
اس کے بڑھتی ہوئی میں خاص قسم کی چمک ہوتی ہے۔ اور وہ نقص سے پاک ہوتی ہے۔ اور  
یشانی کا بھی یہی حال ہوتا ہے۔ پس جن کو ذرا بھی روحانیت کا شے ہے وہ ان علامتوں  
کی بڑھ کر کے چمکتے اور محتاط رہتے ہیں۔ اور جب تک کسی فقیر میں آنکھ اور یشانی  
نہیں اور منجملہ علامات کی بڑھ کر نہیں کر لیتے۔ تب تک اس کی طرف رجوع نہیں  
جوئے۔ یہ سچی ہدایت ہے

سرت شدید لوگ کے ایجناس سے انسان میں وسیع نظری آتی ہے  
اور یہی وسیع نظری معرفت کی پہلی منزل ہے۔ تنگ نظر کسی حالت  
میں ردِ جانیت کی دولت کا وارث نہیں ہو سکتا۔

وسیع نظری کیا ہے؟ سب کو اپنا رُوب اور اپنے کو سب کا رُوب  
جانتا سیدہ بہت بڑی بات ہے۔ جس کو سب کو سمجھ نہیں سکتے۔

اگر کسی میں سنتِ مت کی صداقت کے متعلق شک و شبہ نہ کرتے دیکھ  
تو بڑا نامور۔ جن کو شک و شبہ نہ ہوگا۔ وہ کیوں ادھر رجوع ہوگا۔

وہی تو سچا ادھکار ہی بنیگا۔ اُس میں تنک کا مرض ہے۔ اور علاج  
جب ہوگا۔ مریض ہی کا ہوگا۔ اگر کوئی شخص رادھا سوامی ہست پر  
اعتماد کرتا ہے۔ تو کبھی ناراض نہ ہونا چاہیے۔ بلکہ محبت اور نفاقت

کے اخلاق سے اُس کے اعتراضات کو مٹنا چاہئے۔ اور موقع دینا چاہئے۔ کہ وہ اپنے دل  
کے خیالات کو ظاہر کر دے۔ تب تو کسی کو سمجھانے کی ضرورت ہوگی۔ اور اگر اُس کی زبان  
بند کر دی گئی۔ تو وہ تو اُس سے محروم کیا۔ اور تم کو بھی اپنے خیالات کے ظاہر کرنے کا موقع  
نہیں دیا۔ دونوں طرف سے محرومیت ہوئی۔ ایسا سلوک بسندیدہ نہیں ہے۔

جو گمراہ ہوتا ہے اُسی کو راستہ کی تلاش ہوتی ہے۔ جو گمراہ نہ ہوگا  
وہ کیوں تلاش کرنے لگا۔ اور منزلِ مُراد تک اُس کی رسائی کیا ہوگی  
ہدایتِ نبیوں نے بھٹکوں ہی کے لئے ہے۔ اندھے کو روشنی کی۔

بھوکے کو روٹی کی۔ پیاسے کو پانی کی۔ اور اشانت کو شانتی کی منزل  
ہے۔ جن میں یہ نقص نہیں ہے اُن کو کوئی کیا دیکھا۔ اور کیا سمجھایا گیا

ایمان بے ایمان کے لئے ہے۔ وحدت کی تعلیم مُشرک۔ اور دودیت وادی کے لئے ہے۔ جو  
جو سچائی سے نا آشنا ہے اُسی کو اُس کا آشنا بنانا ہے۔ جو غیر اور بیگانہ ہے۔ اُسی کے دل  
میں اپنی محبت قائم کرنی ہے۔ جب تک غیریت نہیں آتی۔ تب تک کجبتی اور انیت کی نہیں جھٹی



بند و بخت

جے کلا دیگ

موس

بابو نوان بچن

سری نگر کشمیر

۱۸ اگست ۱۹۱۸ء

نرہ پوان بچن

سری نگر کشمیر

۱۸ اگست ۱۹۱۸ء

چو و نوان بچن

سری نگر کشمیر

۱۸ اگست ۱۹۱۸ء

بچن پوان بچن

سری نگر کشمیر

۱۸ اگست ۱۹۱۸ء

جو بند جن یعنی قید و بند کی حالت میں نہیں ہے وہ نہیں چھوڑا  
جلا۔ آزادی۔ موکش۔ اور نجات کا حق بند جن والوں ہی کو ہے  
اور بند جن بطور خود گو نقص ہو۔ مگر نجات کی دولت کا ورثہ ایسے  
ہی لوگوں کے لئے ہے۔ اگر کوئی فقیر ان کے اعتراضات کو منکر  
ناراض ہوتا ہے۔ تو سمجھ لینا چاہئے۔ کہ وہ جن کی خدمت کرنے  
کے لئے آیا تھا۔ انھیں کو دھنا بتا رہا ہے۔ پس جو شخص سب سے زیادہ بھارا محالہ ہو۔  
وہی سب سے زیادہ بھاری محبت کا مستحق بھی ہے +

جو شخص یہ کہتا ہے۔ کہ میں جانتا ہوں۔ وہ نادان ہے۔  
اور جو یہ کہتا ہے۔ کہ میں نہیں جانتا اس سے کم از کم اپنی بے علمی کا  
غور علم ہے۔ جاننے والے کو جانا نادانی ہے۔ کیونکہ اس میں غور  
ہے۔ اور جو اپنی نادانی کا اعتراف کرتا ہے۔ وہ جنایا جاسکتا ہے  
کیونکہ اس کے دل کا برتن خالی ہو چلا ہے۔ ایسی کے اندر علم اور  
علم عرفان کا خزانہ بھرا جاسکتا ہے +

علم و عقل کی باتیں پیچیدہ ضرور ہوتی ہیں۔ مگر ان کے بغیر اصیت  
کی جانب میلان بھی نہیں ہوتا۔ اس لئے ان کو برکت کی چیز  
سمجھو۔ پہلے یہ شک و شبہات میں ڈال دیتی ہیں۔ بعد ازاں  
ان کے رفع کرنے میں مددگار ہوتی ہیں۔ یہ نہ کہہ۔ کہ عالم اور عال  
کو رنج و کد کا استحقاق نہیں ہے۔ اگر یہ اس کے مستحق نہیں ہوتے تو پھر اور کون مستحق ہوگا  
اں۔ اگر تم ان کی دلیل یا محبت کا جواب نہیں دے سکتے۔ تو یہ دو سری بات ہے +

جس کو کہتے کی عادت ہے۔ کہ میرا مطلب پورا ہو گیا۔ اس کا مطلق  
کام نہیں ہوا۔ وہ یوں ہی باتیں بنا رہا ہے۔ اس سے کہو۔ ذرا گریبان  
میں لٹکے ڈال کر سوچو۔ سوچو۔ کہ تم نے کیا مطلب بنایا۔ مطلب کیا ہے +

مطلب اور مقصد تو یہ ہے کہ ان کا وہم مک دل میں باقی نہ رہے جس کی یہ حالت پرچلتی ہے۔ اُسے اشد اوردینے کی ضرورت نہیں رہتی۔ اور وہ اشتہار بھی دے تو کس بات کا ہے۔ وہاں نہ ہستی ہے نہ نیستی ہے کیلئے ہ کون جانے کون کہہ کیا جانے اور کیا کہے؟

نیرے مٹنے والوں میں سے ایک صاحب ہیں۔ جو پہلے جج تھے۔ منشی سورج نراین صاحب مہر کو سفارش بنا کر لائے۔ درخواست کی کہ مجھے چیلہ بنائیے میں نے کہا میں چیلہ نہیں بناتا۔ آپ فلاں بزرگ کے پاس جائیے وہ بولے سنئے تو آپ ہی یقین آورو شواس ہے میں ہنسنا اگر مجھ پر آپ کا یقین ہے۔ تو میری بات پر بھی یقین ہوگا وہ خاموش ہو رہے۔ اور اپنا تعلق پیدا کر لیا۔ جب وہ پھر مجھ سے ملے فرمائے لگے۔ مجھے پرانا کی دولت مل گئی میں نے کہا۔ مبارک ہو لیکن دل میں سوچا۔ جج صاحب کیا فرماتے ہیں میں نے تو ان کی یہ بات بالکل ہی نہیں سمجھی۔



نام روپ کا جگت کل کا چکر ہے۔ جب تک نام اور روپ سے تعلق ہے۔ نہ کچھ ہاتھ آیا نہ ملا۔ کہنے کو جو زبان پر آوے۔ خوب گلا چھاڑ پھاڑ پھاڑ کر کہتے سنتے رہو۔ منع کون کرتا ہے۔ آخر ملا بھی تو کیا ملا؟ اس کا جواب کوئی کیا دے گا؟ جو کوئی اتنے اڈے پٹے چرٹھے روپ رنگ رکھنا سے ٹرے



اور جب کوئی حاصل یہ حق ہو گیا۔ تو پھر کچھ بھی نہیں کہہ سکتا۔ کیونکہ اس وقت حق اور ناحق کی تمیز ہی نہیں رہتی۔ یہاں آکر شننا نہ شننا۔ سارا بولنا۔ بولنا۔ نہ دیکھنا ہو جاتا ہے۔

102601

جاپ مرے اچھا مرے اچھا بھی مرے  
مُرت سمانی شبیں تا ہی کال نہیں

ACC. NO.

ایکھا فلان سخن

سری نگر کشمیر  
۱۸ اگست ۱۹۱۵ء

ایکھا فلان سخن  
سری نگر کشمیر  
۱۸ اگست ۱۹۱۵ء

کھوا سخن  
سری نگر کشمیر  
۱۸ اگست ۱۹۱۵ء

ایکھا فلان سخن  
سری نگر کشمیر  
۱۸ اگست ۱۹۱۵ء

کتنی خیرانی کی بات ہے۔ میں اور کسی کی کیا کہوں۔ اس قدر گفتگو پڑھتا۔ کہتا سنتا ہوں۔ لیکن جب اپنے دل سے پوچھتا ہوں۔ کہو جعفریت دل اکاں ہووے تو وہ سرنگوں ہو کر خاموش ہو جاتا ہے۔ یہاں مطلب بے مطلبی، غرض اور بے غرضی۔ وغیرہ سنی کی عجیب صورت ہو گئی ہے۔

جب تک گھڑا پانی سے بھرتا رہتا ہے۔ تب تک خوب شور مچا کرتا ہے۔ جب بھرنا آتا ہے آواز بند ہو جاتی ہے۔ آدھا بھرا ہوا گھڑا حرکت کرنے سے چھوکتا بھی رہتا ہے۔ اسی طرح بالکل دل کے ظرافت کا حال ہے۔

دست کے سنی جس پاک پڑنا۔ تصوف کے معنی پس صاف ہوا۔ ان لفظوں پر غور کرو۔ تب کوئی بات ممکن ہے۔ کہ سمجھ میں آجائے پاکی اور صفائی میں جھوٹ اور سچ دونوں ہی کو دل سے نکال کر پتہ پیدینک دینا پڑتا ہے۔ اگر جھوٹ گیا۔ اور سچائی رہ گئی۔ تو اب بھی بہت کچھ کسر رہتی ہے۔ کیونکہ جھوٹ اور سچ دونوں صرف انسان ہی الفاظ ہیں۔ جب تک سچ ہے۔ تب ہی آدھا جھوٹ ہے۔ اور جب آدھا جھوٹ ہے تب ہی تک سچ ہے۔ اصلی صفائی تو اس وقت ہوتی ہے۔ جب ہر دو قسم کے واسطے مٹا دیا جائے۔

جب تک کوئی دیکھتا ہے وہ اندھا ہے۔ جب دیکھنے کا سلسلہ بند ہو جاتا ہے تب اصلی بینائی آتی ہے۔ جب تک کوئی سنتا ہے۔ وہ بہرہ ہے۔ جب سنتا موقوف ہو جاتا ہے۔ تب اس میں سچی شنوائی آتی ہے۔ یہی حال اور اندریوں کا بھی ہوتا ہے۔

گونا گوں بولے مدھری بانی۔ شدید شد و ستارا  
لنگڑا چڑھے شیکھر پر بت پر۔ گھاٹی شیل آپارا





خیال پر غالب آنا چاہئے۔ اسی سے ساری عمر تعلق رکھنا غلطی ہے۔ سب کو بھوکھو لوہا ہے  
کو بھوکھو۔ سب سے بڑے پریم کے افتخار سمندریں گھر اغوطہ لگاؤ۔ یہ آدرش اور معراج ہے  
گورو جن بدین۔ اور شخصی حیثیت کو نہیں کہتے۔ گورو اراشت۔ آئیل اور معراج ہے۔ یہ اراشت  
اور آئیل تھا رسے اند ہے۔ وہ تم سے کہیں باہر نہیں ہے۔

پریم گن۔ جب من بیجا کوہن کئے تھی بار

خود دی۔ خود پرستی۔ خود بینی اور خود پسندی کو تو بھوکھو لانا ہی ہے۔ پریم پرانست پرش اور  
سوامی دیال کو جان اور دل سے پیار کرو۔ اسی گھر پیار کے نشہ بھٹنے والی شراب کی سستی  
میں سرشار اور متوالے بن جاؤ۔ تاکہ بیخودی کے سرور میں خودی کا خیال یک قلم کا فور ہو  
جائے۔ اور ادھاسوامی

خط بنام ٹھاکر تندو سنگھ جی (خیر آباد)

ادھاسوامی



خدا سب کے سب سے جواب سب کے دینے لگے۔ توبہ لوہے  
اجیاس کی حالت نہایت قابل اطمینان ہے۔ اسی طرح کام میں لگے  
رہو۔ جو نام کی خواہش کرتے ہیں اُن کو حضور مہلی سے نام پر نام کا جان  
دو۔ ذاتی غرض کے سوال کو ہمیشہ بالائے طاق رکھو۔ نہ کسی کے مذہبی عقاید کو ضعیف کر دینا  
کسی سے چھپر چھاڑو۔ اپنے کام سے کام رہے۔ ایک دن بیڑا پار ہے۔ یہ تائید اور یقین  
دلانے والا آئیش ہے۔ سچا کام بنا رہا ہے۔ جلدی اور اضطراب مضمون ہے۔  
بھری سے لاگا رہو۔ بھائی

تیری بہت بہت بہن جانی

تم نے جو سوالات کئے ہیں۔ ان سب کے جواب بہت سندیں نامی خیر کتاب میں تفصیل  
آگے ہیں۔ اس کتاب کا بغور مطالعہ کرتے رہو۔ اسی وجہ سے میں نے وہ تم کو پہلے ہی تذکرہ کر دی  
ہے۔ میں جانتا تھا کہ تم بہت سوال کرو گے۔ خیر اب پھر بھی نہایت اندھا رسے کے ساتھ جواب

دیا جاتا ہے۔ بنور یار بار پڑھو۔ تاکہ اصلیت سمجھ میں آجائے +

سوال - سرشتی کی غرض کیا ہے؟

جواب - تاکہ تم کو اپنا گیان ہو۔ سرشتی نہ ہوتی تو تم کبھی یہ سوال نہ کرتے۔ لایزال حُسن اپنا لائمانی جادہ دکھانے پر کیا اصلیت کے بے صورتی کے پردے کو چاک کر کے صورت کی کھڑکی سے مُنہ باہر نکالا۔ یہ اصول ہے۔ ایسا ہی ہوا کرتا ہے +  
نیکو رو تاپ مستوری نہ ارد

چور بندی سُرزد روزن نہ ارد

تم سوال کرتے آئے۔ جواب پاکر مُٹیں ہو رہے۔ ہر چار طرف سوال و جواب کا سلسلہ جاری ہے۔ گل - جُزدوی صورتوں میں اپنا علم آپ حاصل کر رہا ہے؟

(۱)۔ آپ ہی مالی بارگہ لگا دے۔ سینچے آپ چٹواری

آپ ہی پھول کلی ہے آپے۔ آپ بنا بنواری

(۲)۔ کوئل بن کر کوئل بنادے۔ پیچھے آتم کی ڈاری

جُزد دیکھ یو را ہو جائے۔ یو را پن سے بناری

(۳)۔ آپ ہی بُد۔ آپ اُمت رس۔ آپ آم رس ونداری

آپ ہی چکھے آم رس رسنا۔ آپ کرے رکھواری

(۴)۔ پھول - دھبیہ ہے باس سوباسا۔ رنگ روپ گنگا ری

آپ ہی ترکھے اپنی سوہیا۔ رنگت ہوت سکھاری

(۵)۔ تیر تو بید کوئی گورو نہ پائے۔ گورو پہ ہونے بیکھاری

ہم تو سار مرم لکھ پایا۔ رادھا سواستی کی بلھاری

سوال ۲ - سہارے پیدا ہونے کی غرض کیا ہے؟

جواب - پہلے سوال کے جواب میں اس کا بھی جواب ہے۔ گل نے آپ اپنے اجزا کو اظہار کا موقع دیا۔ تاکہ گیان پُورے طور سے اپنا ظہور کرے۔ اس وقت تم جُزدوی صورت

سے وابہ ہیں ہو۔ اپنے آپ کی فکر پر رکھ کر وہ تاکہ راز باطن تمھاری سمجھ میں آجائے۔ اور  
جز کارا ہمہ گل کے روپ میں منتقل ہو کر! طہنان گلی کا موقع تھے۔ یہ تمھارا سہ پیرا ہوئی کی  
غرض ہے پاس کے سوا اور کوئی غرض نہیں ہے۔

(۱)۔ بندہ روپ سے بوند جو نکلا۔ روپ دیکھ ڈر پانا

ایک بندہ میں بندہ پیارا۔ جب جانا بہر کھانا

(۲)۔ بندہ میں بندہ انکھ دیریں۔ یہ تو سب کوئی جانے

بند میں بندہ آپ ہے دیبا۔ پرلا کوئی پہچانے

(۳)۔ بند میں لہر بند میں بندہ۔ بندہ بندہ دواؤ ایک

دویت بھرم کو کیے چھوٹے۔ جب نہیں جیت بویکا

(۴)۔ ہم تو بند بندہ تھے گویا بندہ میں بندہ۔ سما

لکھ لکھ دشا نیازی اپنی سمجھا گور و منت گیانا

(۵)۔ "آپ، آپ کو آپ بچاؤ" رادھا سوامی کی ہے یانی

"کیا اور کانیک نہ مانو" پاؤ پد رزبانی

سوال نہ قسمت کیا چیز ہے؟

جواب۔ قسمت نام ہے تقسیم شدہ حصہ۔ ورثہ۔ اور ترکہ کا۔ جب تم نے جزوی صورت اختیار  
کر لی۔ تو جزوی صورت کی میراث تم کو خود بخود مل گئی۔ محدود شخصیت کی قسمت محدود ہی ہوتی  
ہے۔ اگر انسان بنے تو انسان جیسی قسمت نصیب ہوئی۔ اور اس پر تم کو حق حاصل ہو گیا۔

سوال نہ کیا ہم اپنی قسمت کو میٹ سکتے ہیں؟

جواب۔ میٹ کے کیا معنی؟ تم اپنی قسمت کو بڑھا سکتے ہو۔ یہ تمھارا حق ہے۔ میٹ نہیں  
اسے بڑھاتے چلو۔ بڑھنے اور بڑھانے میں مزا ہے۔ ایسا بڑھو کہ قسمت کچھ تمھارا اپنا ہو جائے۔  
میٹنا فضا کی ہے۔ جیت ہے۔ غلط واقعہ ہے۔ اسی قدر بڑھو۔ کہ سوار تمھارے کوئی تڑپے  
نیم ہی جگت روپ۔ ہر ہانڈ روپ۔ رست روپ۔ اور رادھا سوامی روپ ہو جاؤ۔ یہ معراج ہے

تمہارے سوا کوئی اور نہ رہے۔ اور تم اب بھی ذہنی ہو۔ صرف تجرؤی قسمت کے غلط واقعہ میں پڑ کر بھرم رہے ہو۔

سوال۔ ہم اپنی قسمت کو کیسے میرٹھ سکتے ہیں؟ یا نہیں میرٹھ سکتے؟ اور وہ کس طرح؟  
جواب۔ قسمت کے میرٹھ کا سوال مجھ سے نہ کرو۔ میں کسی کی قسمت کی میرٹھ کی نہ تعلیم دیتا ہوں۔ تدبیر دیتا ہوں۔ میرٹھ قسمت کے بڑھانے اور ہٹانے کے لئے دنیا میں پیدا ہوا ہوتا ہے۔ فنی جسے خیالات سے مجھ ذرا بھی تعلق نہیں رہتا۔ صرف اثبات کے خیال کا دلدادہ اور شائق ہوں۔ اور اسی کے تمام پہلو دکھاتا رہتا۔ اور جتنا رہتا ہوں۔ قسمت تو درکنار میں یہ بھی کسی سے نہیں کہتا۔ کنگام کرو دھ۔ لوبھ۔ موہ۔ لاپٹکار کو مارو۔ میں صرف یہ تعلیم دیتا ہوں۔ کہ ان کی اصلاح کرو۔ اور کام میرٹھ لگو۔ اس کا تم کو ہمیشہ دھیان رہے یہ انسان۔ عمل۔ اور مفید تعلیم ہے۔ دوسرے قسم کی تعلیم نسبتاً مشکل۔ غیر عملی اور غیر مفید ہے۔ تم اپنی قسمت کو بڑھاؤ۔ اپنے بڑے کو کل میں اول دو۔ اور تم ہی کل ہو جاؤ گے۔ قسمت بڑھ جائیگی اور تم مجھ کے کچھ بن جاؤ گے۔

(۱)۔ بھانگ چکا کوڑو پورا پایا۔ بنا آپ بڑ بھانگی  
بریم ہاٹ میں سودا کیٹا۔ نہیں بنا۔ بیراگی  
(۲)۔ جوگی جنگم۔ چتر سیاہ۔ گنیانی۔ دھیانی اور سی  
ان کے مارگ چلوں نہ کب ہی۔ بھون۔ گورو انیاسی

(۳)۔ گورو پورے کو سمرقہ جانو۔ سمرقہ کا پپر۔ پرسوں

چرن گمل کی سینوا پو جا۔ آسا ناگ نہ ترسوں  
(۴)۔ بھاگ سواگ۔ ناگ اور گنیانا۔ گورو کے مارگ۔ پایا  
بریم جگتی بکا پتھ۔ اٹوپم۔ رادھا سوامی آپ لکھایا

(۵)۔ رادھا سوامی رادھا سوامی رادھا سوامی۔ پل گلوں  
رادھا سوامی پریت بسی من۔ انتر۔ کنوں نہ اول۔ جاؤں

اس طرح تم اپنی قسمت کو بڑھا سکتے ہو۔ اور اس کی آسان ترکیب شہریت شہر یوگ کا سادہ حق ہے جو تم کو ناہور میں بتا دیا گیا ہے +  
 سوال - کیا وجہ ہے کہ نیک لوگ مصیبت کے شکار رہتے ہیں۔ اور بُرے آدمی نکلنے چین اٹھاتے ہیں؟

جواب - سونا کو جب گندین بنایا جاتا ہے تب وہ تیا یا جاتا ہے۔ بغیر تے ہوئے وہ کبھی کھر گندن نہیں ہو سکتا۔ تم اسی کو اپنی غلطی سے مصیبت کہتے ہو۔ میں اسے مصیبت نہیں کہتا۔ برکت سمجھتا ہوں۔ کیونکہ قانون ایسا ہی ہے۔ بغیر مصیبت اور تکلیف کے راحت نہیں ملتی۔ اور نہ اس راحت کی قدر ہوتی ہے۔ اور بغیر اس کی قدر کو سمجھے ہوئے وہ برکت نہیں تسلیم کی جاتی۔ راحت کا تعلق دل سے ہے۔ جب تک دل میں دو جہائی اور چہلنا ہے۔ تب تک توازن نہیں حاصل ہوتا۔ اسی قرار اور سکون کے حامل کر لینے۔ قدر کرنے اور کسے برکت کی شے تسلیم کرنے کے لئے یہ سب امتحانات اور آزمائشوں کے جاکر تسنار میں چلا کر دیتے ہیں۔ جس مصیبت کا انجام اس قدر اچھا ہو اس کی شکایت کرنا بے معنی ہے۔ ایسا تو ہونے والا ہی ہے۔ بغیر اس کے کام کیسے نیکو۔ اں اگر انجام بُرا ہو تو مینک شکایت کی جا سکتی تھی۔ کیا تم نہیں جانتے۔ نیک بطور خود اپنا قیمتی جلد ہے۔ اس وجہ سے روحانی زندگی کے ابتدائی حصہ میں ناخوشگوار حالتوں کا ظہور ہوا کرتا ہے +

سوال - کا دوسرا پیلو۔ کہ بُرے آدمی شکوہ چین اٹھانے میں تمہارے سوچنے کے قابل ہے۔ تم کسی کی ظاہری طعنائوں کو دیکھ کر غلط رائے نہ قائم کرو۔ سب سے پوچھو۔ اگر وہ اپنے بہنہ پر اکتا دھڑکے کہ میں خوش ہوں۔ تب تو مانو۔ ویسے تم کہتے ہو کہ وہ چین کی زندگی بسر کر رہا ہے۔ اس دُنیا میں کوئی بُرا آدمی خوش نہیں رہ سکتا۔ اگر بُروں کے حصہ میں خوشی آتی۔ تو یہ جیسا کہ انوں اور سترائوں کا اہتمام کیوں ہوتا۔ اور دولت مند۔ بھیا ش۔ اور صاحب حکومت آدمی خود کشتیاں کیوں کرتے۔ سوئے پانی کے سامان یا تو ان شے لاتے ہیں۔ پیلے نمونوں کی اچھی کاپی سے ان کو حکمِ موت۔ شروت۔ اور دولت ملی۔ دے۔ وہ ان کا

اس خیم میں تاجا بڑا استعمال کر رہے ہیں ستور اس کا بدلہ کچھ اسی خیم میں پار ہے ہیں۔ کچھ  
 آگے جنہوں میں پاویٹیکے پہلے اُن سے، اُن کی حالت دریافت کرو۔ تب کہو کہ آیا بہ نوش  
 ہیں۔ یا ڈنگ میں ہیں۔ خود ہی غلط راستے نہ قائم کرو +  
 یہ تھوڑے سوالات کے مختصر جواب ہیں +

خطوط بنام شری مٹی چمن دیو می لاہور نو اسی

بہلا کارڈ



ات یا کی لاڈلی - گورو کا ادھک ستنبہ  
 پتی کی پیاری چت - اُتم تاکو گیتہ

پتی کی سیوا - بندگی - ناری کا آدرش  
 جو کوئی ایسی گرہنی - ہے یریم شکھ ہرش

پتی پر اتم دیو ہیں - پتی ہیں بہمہ شروپ  
 پتی سوامی اور پرچھو ہیں - پتی - ہوا گل کے بھوپ

پتی کا چریم جگا بیٹے - پتی پر تن من وار  
 پتی کو جو لیس دن بچے - سوئی اُتم نار

بھگتی تو پتی کی کرے - پتی کی دھارے سیو  
 پتی سم اور نہ جانی - کوئی اپنا دیو

پتی کا دوش نہ دیکھئے - کر آدر ستان

پتی پر تن من ڈاڑھیے۔ پتی سکا پیل پیل دھیان

پتی پریشور ایک ہیں۔ من میں دیکھ۔ وچار  
جو پتی کی سیوا کرے۔ سو جگ مشہر تار

سُدر تو پتی کو بچے۔ پاوے اچل سواگ  
جو پتی کے اوگن لکھے۔ تاکے مند ہیں بھاگ

اُونچے گل کی ریت یہ۔ پتی سوں نہہ بگایے  
پیشی اچھے باپ کی پتی بکویے بچھائے

### دوسرا کارٹو

میں ٹیوڑی پتی گل کی۔ رہوں پیانکے پاس  
ہرکھ ٹوٹ سو بھنا لکھوں۔ پاؤں پریم سو پاس

پتی برے زندہ سروپ ہیں۔ میں ہوں لہر۔ سان  
بند زندہ کی ایک گنتی۔ سمجھے کوئی۔ سوجان

پتی تو سورج دیوتا۔ میں کرنی کا روپ  
ہیں داسی چوگل کی۔ پتی میزے ہیں بھوپ

پتی تو روپ سان ہیں۔ اور۔ تنگی میں

پتی بکا - پر کیا کرے - جنت چاہیوں ہیں !

پتی کے ساگر آگے کہہ رہے ہیں رہیں سمان  
ایک پاک بچھڑوں نہیں - بچھڑتوں تن پران

میں پیہا لپتی سوانت ہیں - سوہی سوانتی کی پیاس  
اور نیر کو نا گہوں نہ سوانتی بوند کی آس

چندر جو میرے پتی بکھے - میں بھی بنی چکور  
ہرکھ روپ نکھت رہوں - دیشی انھیں کی اور

माता स्वदेवो पिता स्वमेव  
स्वमेव माता च स्वमेव पितृ  
विष्णु नमो नृविष्णु स्वमेव  
स्वमेव सर्वज्ञ सर्वेश्वर देवा

شکوہ لالہ گوری شنکر لال صاحب سے پڑھو اگر زبان یاد کر لینا  
خیر کا رٹ

چُن مَن رانی بڑی سیانی - پرکھ پریم گڑ کھاتی ہے  
نیکیا کڑوا من نہیں بھالے - مصری کی نڈ منکاتی ہے

پریت کے لٹو بھگتی امرتی - بھاو کی برنی بتاتی ہے  
کھاتی اور کھلاتی سب کو - رت رادھا سوامی گُن گاتی ہے



ست نام کا بھوتن کھا کر - من و شواس بڑھاتی ہے  
آپ بنی ہے پریم کی موت - سب کو پریم سکھاتی ہے

رات دوش ہے گورو کا دھیان - ہرکھ ہرکھ ہرکھاتی ہے  
جو سکھی سمجھی گھر میں آئی - گورو کا نام سناتی ہے

کھٹا کیرتن اوجھت بانی - پڑھتی اور پڑھواتی ہے  
نام کا سمن صبح شام رت - گورو کی یاد دلاتی ہے

پتی کے گل کو جا کے ستارا - پنا کے گل کو سیاتی ہے  
ماٹ پتا کی پیاری پٹری - سو بھاء عجیب بڑھاتی ہے

وڈی نو تو بڑا بنایا - فیتروں کو سمجھاتی ہے  
پتی کو اپنے پریم بھابھ - ست ہارگ دکھلاتی ہے

پٹری وہی سیانی جگ میں - گل مرجاد بڑھاتی ہے  
دونوں گل کی بچھا رکھے - ترقی اور ترانی ہے

چنن رادھا سوامی کی ہے بیٹی - آتی کہیں نہ جاتی ہے  
گھر میں رکھ دیا پریم کا - پریت کی اگنی جلائی ہے

سائس مسر کی سیوا دھاری - سب کو راہ دکھاتی ہے

گھر اُس کا بیکٹھ دھام ہے ۔ دیوی دیو پوجاتی ہے

\*\*\*  
پتوختی کارٹ

پُچھن یا جاگ ۔ آئے کے ۔ کر لو اپنا کام  
پتی کی داسی ہوئے ۔ نہ ہو ۔ کر سیدا شکام

نر شریر کا ۔ سار بہن ۔ پتی چرن و شواس  
اُورن سوں کیا کام ہے ۔ بھیج پنی سانسوں سانس

سُندر تو پتی کی ۔ بھٹی ۔ اور نہ کوئی چت  
پتی کی پریت سنبھالئے ۔ پتی سوں تیجے بہت

ایک پتی کے پریم سوں ۔ اپنا جنم سُدھار  
سوارتھ پمارتھ بنے ۔ لوگ پرلوگ سنبھار

نینوں پتی کی مورتی ۔ من میں پتی کا دھیان  
پتی پرپل پل وارینے ۔ دیہ گیہ تن پران

جو تُو پیاری پیو کی ۔ پیو کو کر پرسن  
پیو سمان کوئی نہیں ۔ بڑکھ پرکھ رنج من

جنم کے ساتھی مات پتوئے کرم کا ساتھی پیو

جو پتی کی اردو بگنی - سوئی - اُٹم - جیو

پو کو سوپا باپ نے - پو کی داسی جان  
چنن نو پو کی بھئی - نیاگ - موہ - مان

دیوا بالا پریم - کا - برگنی جوت انک  
اُس جوتی میں لکھ پڑا - پتی - کا - مر م بوک

سب کو چ پتی کو بچے - وہی سپانی تار  
آپ ترے راج نام لے - تارے گل پروار

پتی کا آس بھوس ہے - پتی ہی کا اُچھان  
ایک پتی کا آسا - یہی ہے اُٹم - گیان

پانچوال کارٹو

چنن - تم بڑ بھائی ہو - ناری چر سوچان  
سوچ من میں اپنے - پتی - سم اور نہ آن

جنی ادنی ذات میں - بات پتا وہ دھن  
جن کے گل میں پرگنی پتی ورتا چنن

پتی - ورتا میلی بھلی - کالی - کپل - کو روپ

پتی ورتا پر وارے لاکھوں کوٹ سروپ

پتی ورتا نکل بھوشی - وہ جگ کا سنگار  
چوموں تاکا پانوں میں - نس دن سانجھ شکار

پتی ورتا تو یوں کہے - سنے سنت سوجان  
جنم جنم واسی رہوں - واروں تم پر پران

پتی سوں کچھ نہیں مانگوں - یہ بر دینا موہ  
جنم جنم شر ناگتی - من سے بھاؤں توہ

سوؤں تب چنے بلوں - جاگوں تم کو دیکھ  
جیوں تھارا نام نے - مروں تھارا بھیکھ  
ہیں

اصل سواگ پتی دیجئے - یہی کاٹنا مور  
جنم جنم بھگتی کروں - چلے نہ کرم کا زور

میرے تو تم ایک ہو - تم ستم اور نہ کوے  
نھرے پریم پیاء میں - ہونا ہوے سو ہوے

تم ہی میرے رام ہو - تم ہی ہو کرتار  
تم میرے بھرتا رہو - تم سے ادھک پیار

## سوالات کے جوابات



حسب فحوا خط بابو گوری شکر لال صاحب کلرک ٹھکانہ تار دہلی۔  
مرقومہ ماہ جولائی ۱۹۱۵ء

**سوال ۱۔** سادہ یا سنت شگور کے اولاد ہو سکتی ہے یا نہیں؟  
**جواب۔** سادہ یا سنت شگور جب جسمانی قید میں ہیں تو وہ کھاتے پیتے۔ پیتے پھرتے۔ بگت کا بیوہ بھی تو کرتے ہیں۔ بگت کا بیوہ ہمارے جسم میں۔ اور اندریوں ہی کے تحت ہے۔ اور جب یہ سب کر سکتے ہیں۔ اور کرتے ہیں۔ تب ان کی اولاد کیوں نہیں ہوگی؟  
نظام کائنات کا قانون وہ توڑتے تو نہیں۔ جب یہ شریعہ ہے۔ اور جب تک شریعہ کا ادھیسا ہے۔ تب تک شریعہ کے کام کیسے نہ ہونگے۔ فرق صرف اس قدر ہے۔ گیان اور روحانیت کی وجہ سے ان کا من بلیف ہوتا ہے۔ وہ سنساری جیسے نہیں ہوتے۔ شکہ اور دھوکہ و توکل حالتوں میں یکساں رہتے ہیں۔ اور بچوگ روگ میں اپنے روحانی مرکز پر قائم رہتے ہیں۔

**ضمیمہ جواب۔** اولاد دو طرح کی ہوتی ہے۔ مادی اور مدی (روحانی اور جسمانی)۔  
روحانی اولاد تو ان کے شاگرد ہیں۔ جو روحانی قلوب کی وجہ سے اپناٹے گئے ہیں۔ اور مدی اولاد بیٹے ہیں۔ جو نظام جسمانی کے موافق کسی عورت کے بطن سے پیدا ہوئے۔

**سوال ۲۔** اگر اولاد ہو سکتی ہے تو کس طرح؟

**جواب۔** جیسے وہ کھاتے پیتے ہیں۔ ویسے ہی اولاد بھی پیدا کرتے ہیں۔ یہ کیسا سوال ہے!

**سوال ۳۔** سادہ کس کو کہتے ہیں؟

**جواب۔** جو ابھی سادہ میں ہیں کچھ مقامات طے کر لے ہیں۔ کچھ طے کر کے رہ گئے ہیں وہ سادہ میں ہیں۔ ان کے پانچوں استھان ابھی طے نہیں ہوئے۔

**سوال ۴۔** سنت یا سنت شگور کون ہیں؟

جواب۔ سنت وہ ہیں جنہوں نے اپنے اندر پانچوں لطیف تقاضات کی سیر کر لی ہے اور جیون گنت دشبائیں ہیں۔ برابر بدھ کرم کے بس ابھی شر پر ہے۔ شریر کے چھوٹ جانے پر یہ ددیہ گنت اوستھان کو راپت ہو جائیں گے۔ ممکن ہے یہ کسی کو اپدیش نہ دیتے ہوں۔ اور اگر اپدیش دیتے ہیں تو انھیں کا نام سنت شگور ہو جاتا ہے۔ سنت شگور کے متعلق اور کچھ نہیں کہا جاتا۔

ضمیمہ جواب۔ پانچ طرح کے پرارتھی ہوتے ہیں۔ (۱)۔ ست سگی یعنی برائے نام شکی پٹھائی۔ جن کی روحانی آنکھیں ابھی اچھی طرح نہیں کھلیں۔ اور پرارتھ کے مدرسہ میں مہندی اور نوامور طاب علم ہیں۔ (۲)۔ سادھو جنہوں نے سادھن کر کے کرکٹی یعنی تھنی مٹھاں تک رسائی پیدا کر لی ہے۔ اور دوسرے مقام کو فتح کر لیا ہے تین ابھی باقی رہ گئے ہیں۔ سادھن کے سادھن میں گئے ہوئے ہیں۔ (۳)۔ ہنس۔ جنہوں نے سن خواہ عباسن (مقام طلعات) کو طے کر لیا ہے۔ اور اپنے معراج مقصود اور منزل مرد کے تصور میں محو رہتے ہیں۔ یا تصور رکھنے کا خیال دل پر پھرتی جا رہی رہتا ہے۔ (۴)۔ پر مہنس جو بھنور گھنایا اُس کی چوٹی پر پہنچ گئے ہیں۔ اور نظر ایسی بن گئی ہے کہ سوار نیلی۔ بھلائی۔ اور اچھائی کے اُن کی نظر اُڑوں کی بی بی کی طرف نہیں جاتی۔ یہ چوں جیسے اوصاف والے ہوتے ہیں۔ (۵)۔ سنت۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے سنت پد پر فح پالی ہے۔ اور رُوح۔ خیال۔ اور دلی جذبات کے نقطہ نگاہ سے بہت لطیف ہو گئے ہیں۔

ان سے اُنچا درجہ پر سنت کا ہے۔ جو رادھا سوامی دھام کے باسی ہیں۔ مگر ان میں اور ست پد کے رسیدہ رُوح کے درمیان صرف براہ نام فرق رہتا ہے۔ اس لئے اکثر تیزی نام لینے کی ضرورت نہیں رہتی۔

سوال ۵۔ کہا جاتا ہے کہ جب تریکش انگ سے گورؤ مکھ کے چولہ میں سنت شگور یا کل مالک کی دھارا براجتی ہے۔ تو اُن کے تمام کنول اُلٹ جاتے ہیں۔ اور اپنے پریم کل مالک کے چولہ کنول سے لپٹ جاتی ہے۔ تب وہ جیوں کے اُدھار کے کاربن اس طرف توجہ

فرماتے ہیں۔ گو وہ اس طرف رستے رہتے ہیں۔ مگر دراصل وہ اپنے پرہیزگار کے ساتھ والاس کرتے ہیں۔ اور ان کا بیوہ عام جیوں کے موافق نہیں رہتا ہے۔ کیا یہ ٹھیک ہے؟  
جواب۔ (۱)۔ اُس ٹھیک ہے۔

(۲)۔ آپ آپ کو آپ پہچانو

(۳)۔ جو کوئی راستے بڑے پچھے پڑھے

(۴)۔ بن ست سنگ بویک نہ ہوئی

(۵)۔ گور ویشوہ تریشوہ تریاپٹو۔ ویدیشوہ سندسار

ماتش سوئی جانے۔ جا ہی بویک وچار (پرہیزگار کے لئے)

آپ نے پوچھا "کیا ٹھیک ہے؟" میں کہتا ہوں "اُس ٹھیک ہے۔" آپ کو وضاحت اور صراحت کی نظر سے پوچھنا چاہئے۔ کیا یہ ممکن ہو گا کہ وہ اسے۔ اور تب میں اور کچھ کہتا۔

ضمیمہ جواب نمبر ۱۔ اگر آپ نے اچھا میں ذرا بھی ترقی کر لی ہے تو اس کو بخوبی اپنے

فقوئے ذاتی تجربے سے ذہن نشین کر سکتے ہو۔ اگر روحانیت کی یہ حالت نہیں آئی تو سمجھنا

مناکشی ہے۔ بہر حال اس قدر سمجھ لیجئے۔ کہ جس شخص نے کسی سنت سنگور کے دھیان کو خوب

پختہ کر لیا ہے۔ اُس کے رگ رگ اور ریشہ ریشہ میں اُسی کے جذبات مجھ ہو جاتے ہیں۔

اور جب تمام اندرونی کنول بھل جانے ہیں تو جو دکھ اور بے آبی ہے وہ خالص روحانی دکھ

ہوتی ہے۔ یہ کہیں باہر سے نہیں آئی۔ اپنے ہی اندر پر گٹ ہوئی ہے۔ اور اگر وہ کے فیض کی

برکت سے اُس کا ظہور ہوتا ہے۔ اور جب یہ ظاہر ہو جاتی ہے۔ ایسا گور ویکھ میتھ کرنا فریضیت

محل کر لینا ہے۔

ضمیمہ جواب نمبر ۲۔ گور ویکھ وہ خاص شاگرد ہے جس نے گور ویکھ کر کے لیا۔

جائے لیا۔ اور پہچان لیا۔ اس کی خصوصیت قنور۔

(۱)۔ وہ جی دور تا آخر ہی کی طرح صرف ایک ہی گوردہ سے اکتساب فیض کرے گا۔ اگر اس کے کئی گوردہ ہیں۔ تو وہ اس جہم میں گوردہ نکھو نہ ہوگا۔ کیونکہ ایک غریب جس کے خیال کو بختہ کر لیا پھر اس کے رُوپ کے قصور کو نکال کر اس کی جگہ کسی اور رُوپ کا دھیان داخل کرے۔ سنسکار بھرت ہوا جائے گا۔ اور دیا کاری کے آنے کا حوت رہے گا۔

(۲)۔ گوردہ نکھو اپنے طرف سے مژدہ اور صرف گوردہ کی طرف سے زندہ رہتا ہے۔

(۳)۔ گوردہ نکھو کے لئے اس کا پہلا ہی گوردہ۔ وقت کا گوردہ اس کے لئے اور کوئی گوردہ نہیں

ہو سکتا۔ یہ قطعی فیصلہ ہے۔

سوال ۱۴۔ مرد عورت کا بلان صرف کبھی عضو (کے سبب سے) ہے جس کا پور کرنا اس رچنا کے لئے ضروری ہے۔ مگر سنت شگور یا ساودھ کی رُوح جب برہما ٹڈیا اس کے پار چلی جاتی ہے۔ تب اس میں کوئی کمی یا نقص باقی نہیں رہا۔ اس لئے اس کا بیومار تمام جیوں کے موافق نہیں ہوتا۔ اُن کو یہ رچنا مالک کا رُوپ دکھائی دینے لگتی ہے۔ کیا یہ درست ہے؟

جواب۔ صحیح ہے اور غلط بھی ہے۔

پہلے یہ بتائیے۔ سادھ یا سنت شگور شریر والے ہیں یا نہیں۔ اگر ہیں تو جسم میں نقص اور کمی تو ہمیشہ رہے گی۔ اور وہ کسی طرح سنسارک بیومار میں اُوروں سے مختلف نہ ہونگے۔ اور اگر اُن کو آپ جسم والے نہیں مانتے۔ تو عیاں راجہ بریاں۔ آپ کا کتنا غلط ہوگا۔

ضمیمہ جواب۔ برہما ٹڈ خود مکمل حالت کا نام نہیں ہے۔ کیونکہ یہ معنائی ہے۔ اس لئے جس نے برہما ٹڈ تک رسائی کر لی۔ کسی طرح کسی حالت میں بھی تک وہ مکمل ہیں۔ ہڈا پار کر لینے پر شریر نہیں رہتا۔ اس وقت جرجی میں آدھے کہہ لیجئے۔ ہر شریر دھاری خواہ وہ کوئی کیوں نہ ہو۔ ناقص ہی ہے۔ کم نہیں کہا جاتا۔



(۱۶)۔ اور جب مکمل نہیں ہے۔ تو کبھی کے یوروے کے لئے لکے ضرور مجبور ہو گا۔  
(۱۷)۔ آپ کی نظر میں گورو جسم والے ہیں۔ یہ سخت غلطی ہے۔ گوروں شریر و حارسی ہیں  
شان ہیں۔

گورو کو ماش جانتے تے زکینہ افدھ

ہوئیں دیکھی سنار میں آگے جنم کا پھندہ (دکیر جتا)

(۱۸)۔ گورو نام ہے اسٹاک کا۔ ایٹیل کا۔ معراج تکتا کا۔ دھریہ کا۔ کیوٹیہ پر م پد کا۔ اگر اس  
طرح پر آپ گورو کی ذات کو سمجھ لیں۔ تو پھر گورو کی شخصیت مکمل نظر آئے گی۔ اور یہی  
سنت مت کا سدھانت ہے۔ مضمون ذرا ہار یک اور لطیف ہے۔ بغیر مت ملک کے چوں  
کے تو مشکل سے سمجھ میں آئے۔ مت ملک میں جا کر سمجھ لیجئے۔

سوال ۱۹۔ سادھ یا سنت شگورو گرہستی رہتے ہیں اس کے کیا معنی؟

جواب۔ اس کے معنی یہ ہیں۔ کہ وہ گرہنت دھرم کا پالن کرتے ہیں۔ جو گرہستی کے  
عزم کا پالن کرے وہ گرہستی ہے۔

ضمیمہ جواب۔ اس زمانہ میں جیس اور سادھو کے لباس میں خرابیاں دیکھ کر اور زوفا  
کی کمی میں کئی طرح کے مخالف اسباب سدا راہ پاکر سنتوں نے خود گرہستی رکھ کر رہتے ہیں پرانہ  
کی کمائی کرنے کی مثال قائم کی۔ بہر زمانہ کی ضرورتیں مختلف ہوا کرتی ہیں۔ اور اسی زمانہ  
کی ضرورت کے موافق کام کرے میں بھلائی ہوتی ہے۔ اس لئے سنتوں نے یہ مراد اچھلائی  
کیا آپ نہیں دیکھتے۔ اس وقت سادھوؤں کی کیا حالت ہے! وہ جنگل میں نہیں رہ سکتے۔  
وہاں پھل پھول تک نہیں ملتا۔ آتے۔ بھینکے مانگنے سے ان کے سنکار خراب ہو جاتے ہیں  
اس لئے سنتوں نے فرمایا۔ کہ گرہستی رکھ کر بارگاہ کی کمائی کرو مگر ہستی میں بھی یہ کام  
ہو سکتا ہے۔

سوال ۲۰۔ کیا سادھ جب تک کہ وہ پورا یہ حال نہیں کر لیتا۔ تنہو قرار دیتا تو ام حیدر  
لے موافق برتن ہے۔ یہ کیا؟

**جواب**۔ آپ کے الفاظ واضح نہیں ہیں۔ قابل اطمینان جواب کیسے دیا جائے۔ یوں  
اوپر اس کا جواب اگیا ہے +

ضمیمہ جواب۔ سادھ کتے ہیں سادھن کرنے والے کو۔ سادھید کے پورا کرتے رہیں وہ  
تمل تو نہیں ہو گیا۔ ابھی نوکٹی درجے مانی ہیں۔ اس لئے وہ عام حیلوں کی طرح تو ضرور ہی  
برتاؤ کرتا رہیگا سبب صرف اتنا ہے کہ وہ نادب اور نریب کے دو درجوں کے اوکے  
چڑھ گیا ہے۔ ان وہ مقام مقابلہ اور آدمیوں کے روحانیت کی نظر سے بہت پمپنا یہ ہے  
اس کے سوا جس وقت اُن کی درتی گوروا کا رہوتی ہے اُس وقت وہ اُس کا آئندہ تیتے ہیں  
اور جب درنی فیجے اُتر آتی ہے تو اُس قدر اُس میں وہ اثر نہیں رہتا +

**سوال ۹**۔ یہ میں دلیں اس وجہ سے کہلاتا ہے۔ کہ یہاں کی پیدائش اور پڑھاؤ کا  
سلہ ایک بھدے طور سے ہوتا ہے۔ بڑھانڈ اور اوپر کی چٹا کا پڑھاؤ اس طرح سے  
نہیں ہوتا۔ کیا یہ درست ہے؟

**جواب**۔ درست ہے۔ لیکن میرے درست کہہ دینے اور آپ کے درست مان لینے  
سے آپ کو فائدہ کیا ہو گا؟

ضمیمہ جواب۔ میں بطور خود کسی شے کو بھی یہاں بھدتی میں دیکھنا۔ برنسے سے  
خوبصورتی۔ کاریگری۔ اور ارادہ کا اظہار ہو رہا ہے۔ ابھی کی سوڈیا اونٹ کی ٹانگوں  
کو آپ بھدتی کہیں۔ گمریری زبان بند ہوئی۔ کہو کہ اُن کی بات میں یہ نینوں جی نہیں  
تیاں بطور مٹو ریٹ کا درجہ رکھتی ہیں +

ہاں یہ کہئے کہ اس طبقہ کی ریخا اسٹول ہے۔ بڑھانڈ کی سکتہ ہے۔ اور روحانی طبقہ  
کی کارن ہے۔ اور طبقات کی نظر سے قانون قدرت میں فرق کی امتیازی مدت کا رہنا  
ضروری ہے۔ ایک جا روح ہے دوسری جگہ دل ہے۔ تیسری جگہ جسم ہے۔ اور انھیں  
کو چین۔ من۔ اور مایا بھی کہتے ہیں +

**سوال ۱۰**۔ کیا سنت شگور برائے نام گمہستی رہتے ہیں؟ اُن کے لئے تمام چیزیں

طرے کیا باہر کے ایک ورثہ ہوتے ہیں؟ کیا ان کا گرمی ہونا صرف اس غرض سے ہے کہ وہ جیٹوں یعنی مرد اور عورتوں کا اوصاف فرماتے رہیں؟ کیا خیال ہے؟  
جواب۔ ہاں۔ وہی خیال ہے۔ جو آپ کا ہے۔  
تھیمہ۔ جواب۔ سنت مادی و معنوی ہوتے ہیں۔ اور جنوں کے اوصاف کا خیال رکھتے ہیں۔

سوال ۱۱۔ سنت سنگور کی استری جو سب جیٹوں کی پر ماتا ہیں۔ یہ کوئی بڑی پریمی ہنسنی ہوتی۔ جن کا پر م حاصل کرنا اسی چور کا آخری مہما ہوگا۔ اُن کو تو سنت سنگور ساکشات گل مالک دکھائی دیتے ہونگے۔ کیا اُن کا بیوہ ر عام جیٹوں جیسا ہوتا ہے یا نہیں؟ کیا خیال ہے؟

جواب۔ اس سوال کا جواب دینا میرے لئے بہت مشکل ہے۔ عقیدہ مندوں اور جھگڑوں کو ایسا ہی سمجھنا چاہئے۔ اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔  
سوال ۱۲۔ کوئی گزشتہ زمانہ کی مثال دیا کر کے بیچئے؟

جواب۔ جیسے بڑھ دیو کی استری یثودہ مصراتی بڑھ کے عقیدہ مندوں کا وہی خیال اس پاک خاتون کے متعلق ہے۔ جو آپ کا سنت سنگور کی استری کے نسبت ہے۔

سوال ۱۳۔ ہوتا بڑھ پر ابھی اس کی حالت میں کام لویا مایا نے چھاپا مارا۔ مگر اُن کا کچھ نہ کر سکی۔ تو سنت سنگور جو دیس کے باسی ہیں اُن پر کیسی حاوی ہو سکتی ہے؟ کیا خیال ہے؟

جواب۔ وہی جو آپ کا ہے۔ سنت یا بدھ آئیڈیل شخصیت ہیں۔ اُن پر مایا کا حملہ نہیں چل سکتا۔ بس یا اور کچھ؟

درخواست۔ آپ سے یہ پوچھنا ہے کہ آئندہ سنت سنگور کی استری بال بچوں

بھائی ہوا۔ باپ باں وغیرہ کی نسبت قبول کر بھی مجھ سے سوال نہ کریں۔ ورنہ میں جیل  
 دہنے سے قاصر رہوں گا۔ اس قسم کے سوالوں کے جواب میرے خواہ مخواہ سے بعید  
 ہیں۔ میں ایسے سوالوں سے بہت گھبراتا ہوں۔ ایسے سوالوں کے جواب کسی سنٹ  
 سٹوڈنٹ سے پوچھنا چاہئے۔ وہ آپ کی تشفی کر دیں گے۔ اور آپ کو شواہد بھی پہنچائے گا  
 میں ان باتوں سے ناواقف اور نا تجربہ کار ہوں۔ پھر کیا کہہ سکتا ہوں ؟

شیر۔ ایڈیٹر وگیا لاہور۔

## حضور علی و مقدس کے چرنوں میں پستی

جنگتی دان گورو دیچے۔ پرچو سمرقہ۔ سوامی  
 دیا وڑشی سے دیکھئے۔ تم۔ انستیریاجی  
 شرنات کی لاج کیجئے۔ میرے داتا  
 تم ہی رکشاں جگت کے۔ تم پریم پدھاتا  
 پرت اودھان دین پرت۔ گھٹ گھٹ کے پاسی  
 رادھا سوامی آد گورو۔ سکھئے۔ سکھ راسی

ختم ہوا بچن سار حصہ سوم  
 جانتی رادھا سوامی مت پرکاش ہے



میرے پہلے رسالہ سناؤ ٹھوٹے سیاہ صحن کرنے کی راہ دکھائی

یاد حق کرنا کرنا نام ہے فقط سناؤ ٹھوٹے کا کام

خلق کو رستہ دیکھنا نام ہے فقط سناؤ ٹھوٹے کا کام

پھر میری سنت سنی پیش (پیغام فقر) نامی رسالہ کے نام سے ہو گئی ہیں لکھیں جن میں  
خالص رموز تصوف کا بیان ہے۔ اس میں متواتروں کا عطر نکال کر رکھ دیا گیا ہے

اور لطف یہ کہ کسی کی خدمت سے تعلق نہیں رکھا گیا۔

گل یعنی کے عطر کا ہو شوق

پھر اس سلسلہ کو با صد ذوق

پھر و گئی نامی رسالہ کا اہتمام ہوا جس کی بارہویں جلد کا یہ دوسرا نمبر ہے۔

شوق گر ہو کہ تم بنو گئی نامی

پڑھو با ذوق و شوق و گئی نامی

اب ماہ جنوری ۱۹۱۵ء سے میری قائم کا نقش و نگار نہایت لطیف بنگلہ آمیزی کے ساتھ  
نکلیگا۔ اور اس کا سادہ مگر دلکش نام سنت ہو گا۔

اصل ذات حقیقت سنت ہے پس سنت

ہا دیئے راہ طریقت سنت ہے پس سنت

میری پہلی تحریرات اسی سنت کا دیباچہ پیش تیرہ نقیضیں۔ یکساں ہو گا۔ ابھی سے کیا لکھا جائے  
صرف اسی قدر عرض کر دینے کی ضرورت ہے کہ یہ لامتناہی چیز ہو گی۔ اور مسائل حقیقت سمجھو

معرفت اور اسرار طریقت کو دلپند آسان اور عام فہم عبارت میں اس طریقہ پر بیان کیا جائیگا۔ کہ سرسری طور پر پڑھتے ہی وہ قاطر نشین ہو جائیں سنت کی تعلیم بالکل نرالی ہوگی اور کچھ خاص کی صورت میں گیان دھیان وغیرہ کے مضامین ادا کئے جائیں گے مقصد یہ ہے کہ جو شخص اس کو ایک مرتبہ پڑھ لے پھر اور کسی شرح کتاب کا محتاج نہ رہے اور یہ ہر وقت نئی کی نئی چیزیں دے رہے اور ہر طریق۔ ہر وقت اور ہر مقام میں کا آدمی اسے اپنا رفیق بنا سکے۔ یہ میری زندگی کے قلمی کوششوں کا آخری نتیجہ ہوگا۔ ویاچہ سے کتاب کا اصل مضمون ہمیشہ زیادہ نتیجہ خیز و پچسپ اور مفید ہوتا ہے اس میں سمجھ سیکھے کہ اگر سادہ سمجھو۔ سنت نشانی اور وگیا نئی دیا جا رہے تھے تو یہ ان ویبا جوں کی مکمل کتاب ہوگا۔ جو مسکے خیالات کو نہایت شمسہ پاکیزہ اور دلاویز پیرایہ میں پیش کرے گی اور وہ دلوں کے عطر اپیشدروں کے جوہر و درشنوں کے لب لباب اہل طریقت کی اریکینینوں کے مکمل خاکے۔ اور اہل تصوف کی بلند خیالیوں کے ماحصل کو ایک جگہ اور ایک وقت میں ایسی تصویر میں مذکرے گی کہ پڑھنے والے تسلیم کر لیں کہ اب اس سے زیادہ آگے کی طرف نہ جان اور دل کی نقار کا سرگرمی دکھانا امر محال اور غیر ممکن کہ ہے۔ کوشش یہ کیا گئی کہ ہر مطالعہ کرنے والا اسے اپنی زندگی کا نفع اور اپنے طرز عمل و تربیت کا سچا معلم اور حقیقی رہبر بنائے۔ اور سب اسے حریر جان بنا کر رکھیں اور ہزار زبان سے اعتراف کرنے لگے مجبور ہوں۔ کہ

”اثر بچانے کا پیاسے تیرے بیان میں ہے“

کسی کی آنکھ میں جادو تیری زبان میں ہے“

”نگار خانہ معنی کا نقش لانا نئی

اگر کہیں آفتہ تیری آستان میں ہے“

رد تائی بڑی ہے اپنے منہ اپنی تعریف کا افلاق کے آئین کے برخلاف ہے۔ اس لئے زیادہ کہنے کی جرات نہیں ہوتی۔ پس اتنا ہی کافی ہے کہ

یہ سنت دیکھ کر دلی خوبصورت احساس کا روشن چلی اور چمکتا ہوا آئینہ ہوگا جس میں حقیقت مجسم کے خط وخال نمایاں صورت میں اپنی جادو گری اور حسن آرائی کا دل خوش کن منظر پیش کرتے رہیں گے۔

سارا قیمت صرف ہے ہوگی۔ نہ کم نہ زیادہ۔ کیونکہ میری قلم کا آئینہ زریں پرستی نہیں ہے بلکہ  
 مجھے شروع ہی سے حق پرستی اور اشاعتِ حقیقت کا خیال تھا نظر رہا ہے +  
 آپ خود اس کی قدر دانی اور سرپرستی فرمائیں۔ اور دوسرے صاحبوں کو اس کا قدر دان  
 سنا دیں۔ آپ سے پس صرف اسی قدر درخواست ہے اور کچھ نہیں۔ یہ آپ کی آخری  
 خدمت ہوگی۔ میں کا بار میں یہ خوشی اپنے ذمہ لے رہا ہوں +

میں ہوں خادم آپ گر خدمت ہوں۔ کیوں میری خدمت سے پھر خدمت ہوں  
 جو پڑھ لکھنے والے دل بن جائیں گے۔ بچوں کی صورت میں سب معلوم ہوں

حقیقت پسندوں کا سچا خدمت گزار

شیوہ رت لال

مصنف سہنت و قدر دکبائی لاہور



پرہیز کیا۔ سوچا۔ اور سمجھا کچھ بھی مانگ نہ آیا  
 سہنت نے آپ ہی پرکھ کر سچ پرہیز دکھلایا

من بانی کی انکم نہیں۔ جس میں نہ کیا کوئی بھید بتائے  
 رشی۔ مٹی۔ پتھر۔ پانی۔ دھواں۔ گیہی۔ پھ۔ تیلی سمجھائے  
 سنا نہیں استائے نیرا درشے۔ وہ تو انکم اپارا  
 سارا اسار دواؤں سے اونچا۔ کیا کوئی برے پارا  
 شریا۔ شریا تیت نہیں وہ۔ وار۔ پار۔ سے آگے  
 یہ تو نرم کوئی گورو گنگہ پاوے۔ گورو چرن۔ جب لاگے  
 جب کوئی پارکھ پے بوکی۔ نام۔ رتن۔ ادھکاری  
 میرا کھول دکھاؤں اس کو۔ رادھا سوامی کی۔ پیلہاری

# تصویر کا شراذف

زین مختلف سلسلوں میں

سلسلہ اول

اس میں سینکڑوں نظم و نثر کے مضامین۔ ایمان کی چراغوں کا ترجمہ و تشریح موجود ہیں۔ ان کے سوا حسبِ قیامت

(۱) بدست بھگونت بھگتی ناٹک۔ سداسی کے مختصر حالات۔ بدست ہی و نجیب پٹنہ کے قابل ہے۔  
(۲) شاہی بھگت۔ ایک و نجیب نواری ناٹک۔ اچھوتی جید کا حال درج ہے۔  
(۳) راج بھگتی۔ اس میں راج بھگتی کے لایا کا ذکر ہے۔ بڑا ہی دلکش و موزون ہے۔  
(۴) سوا انھری حضرت مخدوم حضرت شہزادہ آفتاب عرب و اپنے اسلام کی مختصر تاریخ اور زندگی مستند و قدیم

مسلمانی تہذیب و ملت کے بوجیب۔  
(۵) سوا آج بھگتی ناٹک۔ امیر المومنین حضرت علی ابن ابی طالب کے سبق آموز حالات۔  
(۶) راج بھگت۔ ایک نصیحت آموز ناٹک۔ پورن بھگت کی پاک زندگی کا بیان ہے۔ عیسویہ میلاد و ان کے اہل

کی قیمت ۶۶ روپے۔ جو کہ ایک نہیں۔ ان کے علاوہ بہت سے مضامین و تصانیف و غیرہ کے مجموعی قیمت ۵۵ روپے۔  
کی ہے۔ قیمت سب کی اب تک صرف تین روپے دو آنے ہے۔ معمولہ اک بھی اہم اپنے اس سے دینے۔  
سلسلہ دوم ۱۹۱۶ء

کی جی صرف کچھ ہی جلدیں باقی ہیں۔ ان میں سینکڑوں نظم و نثر کے مضامین بھگتی بھگتی بھگتی کے موجود ہیں۔ ان کے سوا  
حسبِ اول کتابیں بھی ہیں۔

(۱) سورج میدھی گیان (۲) تیبو جی کی ادب بھگت کہانی (۳) روحانی سبق (۴) پنج پتر (۵) گرم چا  
(۶) بدست بھگت و چار (۷) بھگتی گیان و چار (۸) شیو سنگھ اپ بھند (۹) سورج و چار (۱۰) پستہ و چار  
(۱۱) بزرگ ولی رام کے کچھ مختصر حالات (۱۲) گورو کے بچن (۱۳) سرب اپبند (۱۴) پرستو تر (۱۵)  
شہزادان و چار (۱۶) آہا تانایہ اس جی کا مختصر جدول حیرت (۱۷) و گیان ایمان صحامت ۱۹۱۶ء صفحہ قیمتی لکھ  
صحامت سہاٹی مجموعی ۱۹۱۶ء صفحہ کی ہے قیمت مانتی لکھ پورے ہیں کہانی ہے جس کی بدست ہر جگہ لکھیں پھر مشکل پر لکھ  
و گیان کے حریف کہہ سکتا ہے کہ اس کے علاوہ صرف پچیس نہیں ہیں اس سال کے و گیان میں ۱۱ کتابیں علاوہ مضامین کے ہیں  
سلسلہ سوم ۱۹۱۶ء

کی بھی کچھ جلدیں نہیں جبکہ موجود ہیں ان میں متعدد نظم و نثر کے مضامین بھگتی بھگتی کے موجود ہیں ان کے سوا حسبِ قیامت  
(۱) و چار ترنگنی (۲) بوک ترنگنی (۳) و گیان اپبند شائین (۴) و گیان پرستو تر (۵) و گیان پستہ (۶)  
و گیان بھگتین۔ (۷) و گیان سنتان۔ قیمت پتہ معمولہ اک عدد ہوگا۔ اس جلد میں علاوہ مضامین کے سات کتابیں  
ہیں جو صاحبِ قیامت سلسلہ ایک ساتھ خرید کر لیں ان سے تینوں سلسلوں کی قیمت پتہ معمولہ اک کی جگہ کی ہے۔  
ان میں سے بعض کتابیں دہ چار روپیہ کی قیمت کی ہیں۔ علاوہ کتاب مگنے والوں کی قیمت بھائی۔ روایت دہ  
کچھ خریداروں کے ساتھ ہے۔ قیمت دھرم دھاری لال انھری بھگتی و گیان لاہور



# صوفیاء کرام کے تصوف کی کتابیں

جن کے پڑھنے کی ایڈیٹر صاحب گیانی اپنے ناظرین کو سفارش کئے ہیں

|     |   |     |  |
|-----|---|-----|--|
| ۱۱۔ | اشنوی مولناروم مکمل ساتوں جلد   | ۱۱۔ | کتب مصنفہ بابو شیو پرست لال صاحب من          |
| ۱۲۔ | فارسی زبان میں بڑی تقطیع۔ دو ٹے حروف خوش خط                               | ۱۲۔ | الہا کھٹہ الہا کی سرودھی کی انسان اور        |
| ۱۳۔ | فصوص الحکم - نہایت ہی اچھی کتاب   | ۱۳۔ | دل کی جاننازی چیرن انگیز بیان قدوسی کی       |
| ۱۴۔ | اس کا ترجمہ اردو میں بھی ہو گیا ہے۔                                       | ۱۴۔ | مکر آرائی رانی چند کی خون لادینے والی تحریر۔ |
| ۱۵۔ | گلشن اسرار - (فارسی)۔   | ۱۵۔ | پنجابی سید بہار سکھوں کے دس مقدس             |
| ۱۶۔ | تذکرۃ الاولیاء - (اردو) یہ نہایت ہی قابل قدر کتاب ہے۔                     | ۱۶۔ | روحانی بادشاہ اور ان کے پیروں کا تذکرہ       |
| ۱۷۔ | تذکرہ عوشیہ - (اردو) حضرت غوث پانی پتی کے اشادات تذکرے بہت ہی در کتاب ہے۔ | ۱۷۔ | تذکرے اردو نمبر ۵۰ نمبر ۳۳۰ گو کہ کچھ غلط    |
| ۱۸۔ | کیمیائے سعادت (فارسی غیر مشہور کتاب ہے۔ اس کا اردو ترجمہ کبیر فادیت۔      | ۱۸۔ | مسیحی مذہب کا مخزن پد وھرم - ۹۰ صفحہ         |
| ۱۹۔ | اردو ترجمہ بہت اچھا کیا گیا ہے۔   | ۱۹۔ | کا تحقیق نہایت حسین کھلایا گیا ہے۔ کہ        |
| ۲۰۔ | دیوان حافظ جلی قلم خوشخط خوبصورت بڑی تقطیع                                | ۲۰۔ | مسیحی مذہب کا پد وھرم سے نکلا ہے۔            |
| ۲۱۔ | دیوان حافظ جلی قلم خوشخط خوبصورت چھوٹی تقطیع                              | ۲۱۔ | ۳۰ صفحہ کا پمفلٹ ہے۔                         |
| ۲۲۔ | مجموعہ باعیات شریعہ غلام بیدل   | ۲۲۔ | ۵۰ روحانی اشائے مائرا رام کرشن پرست          |
|     |   | ۲۳۔ | کے مثالی قصوں اور دوسری عجیب باتوں کے        |
|     |   | ۲۴۔ | سلسلہ میں حقیقت کا اکتشاف کیا گیا ہے         |
|     |   | ۲۵۔ | گھر کا راستہ - کہاں سے آئے کہاں              |
|     |   | ۲۶۔ | جائینگے کہاں کیا ہے سیر یہ جگ پیمانہ         |
|     |   | ۲۷۔ | یہ ہے نہ میرا تیرا                           |

۱۸۔ مجموعہ باعیات شریعہ غلام بیدل



# مشہدہ جانفرا

Acc. No. 10950

بالکھو صحت کے لئے اس کتاب کو پڑھو اور اصلیت بھری بھی بخیر ہو ہم آپ کو "توحید خزانہ" کی سفارش کرتے ہیں اس میں تصوف اور اہل سلوک کے تمام اسرار انسانی و صلاحت کے ساتھ عام فہم و دلچسپان میں بیان کئے گئے ہیں تین کو پڑھ کر کوئی شخص حقیقت کے علم سے محروم نہیں سکتا اس خزانہ میں کم از کم سینکڑوں تومثالہ قصے آئے ہیں۔ جو روحانی مضامین کو ذہن نشین اور دل نشین کر دیتے ہیں یا بارہ حصول میں تقسیم ہے اور ۱۶۲ صفحے ہیں ابواب ۳۱ ہیں جن میں ساری باتیں علم سینہ کی کھول کر بیان کی گئی ہیں اس مجموعی سلسلہ کا نام سنت سندیش ہے۔ نمبروں کی وضاحت حسب ذیل ہے:-

- (۱)۔ گیان سندیش ۱۶ باب (۲)۔ کرم سندیش ۶ باب (۳)۔ اپنا سندیش ۷ باب (۴)۔ بکیر چتر سندیش ۴ باب (۵)۔ پتھ سندیش ۲۰ باب (۶)۔ پنچن سندیش ۷۰ باب -
- (۸)۔ ساترا سندیش ۲۲ باب (۹)۔ سچ سندیش ۲۶ باب (۱۰)۔ وچار سندیش ۲۸ باب (۱۱)۔ پریم سندیش ۲۳ باب (۱۲)۔ درشنانت سندیش ۱۶ باب (۱۳)۔ جوئیٹا سندیش ۱۶ باب (۱۴)۔ رقصے



اس کی تعریف کرنا فضول ہے علم عرفان میں شروع سے آج تک ایسی ضخیم مکمل اور کارآمد کتاب نہیں شائع ہوئی۔ ویدانتی مصوفی پنچنائی بھگت اور گیانی سب کے کام کی چیز ہے۔ اور اس قابل ہے کہ لوگ بلا ناغہ اسکا مطالعہ کریں اور دست سنگ کا لالچ اٹھائیں شروع سے اختیر تک ہر بات منافع کے ساتھ لکھی گئی ہے جس کے سمجھنے میں ایسی وقت نہیں ملتی نظر زبان یاد لے سکیں کہ تاہم فینک سارا مطالعہ نہ کیا جائے کتاب کو علیحدہ کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ سب سے پہلی قیمت صرف ایک روپے محصول داک غالباً ۱۶ روپے ہوگا۔ کیونکہ کتاب بہت ضخیم ہے ہم جو لوگ بکائی مجموعہ کو خریدیں گے ان کو یہ محصول بھی گھر سے ادا کر دیں گے اور ساتھ ہی ایک دلچسپ ضخیم کتاب ۱۶۴ صفحات کی پاکٹ سائز ویرانت (گٹار کے نام سے مشہور) صرف ۱۶ روپے بھی خریدیں گے۔ وی پی پبلیکیشن کا ہوگا۔ جن کو ضرورت ہو فوراً اس وقت سے رسالیں + درجہ خواہت بنا دینے سندیش لاہور





